

**ورق جدران**

معرض الرياض  
٥٠٠٠ - ٥٠٠٠  
معرض الخبر  
١٣١٠٠ - ١٣١٠٠  
معرض الطائف  
١٣١٠٠ - ١٣١٠٠

**مؤسسة ورده الصالحة**

بسم الله الرحمن الرحيم

# الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الصحافة

**دايكن DAIKIN**

بدون صوت من ١٨٠٠-١٨٠٠ وحدة

شعار فشل قطع التيار والصيانة

الشركة الدولية للتبريد وتكييف الهواء

AL - RIADH No - 5058 18th - Year Monday 22 - 2 - 1982

الطبعة الأولى « ٩ مساء »

العدد ٥٠٥٨ السنة الثامنة عشرة الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ ٢٢ فبراير ١٩٨٢ م

**أسعار الرياض بالخارج:** الكويت ١٠٠ فلس - قطر ١٠٠ ريال - الإمارات ١٠٠ درهم - البحرين ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - تونس ١٠٠ مليم - الجزائر ١٠٠ دينار - المغرب ١٠٠ درهم - بقية الدول الإفريقية - ما يعادل درهم مغربي - الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال - اليمن ١٠٠ ريال - الأردن ١٠٠ فلس - السودان ١٠٠ مليم - سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ١٠٠ ليرة - بريطانيا ٤٠٠ بنسا - فرنسا ٣٠٠ فرنكات - بقية دول السوق الأوروبية المشتركة - ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية - أمريكا ٤٠٠ دولار

## العرب في مواجهة الخطر الواحد

إذا كانت المملكة واحدة من الدول التي تعتبر قضية الأمن لها حساسية خاصة فالتحدي الذي تواجهه في مقدمة الأولويات التي تحظى بأهمية خاصة في هذا البلد بأن استقرار الأمن وتعميم دعائم السلام الاجتماعي بين المواطنين هو الأساس الذي يجب أن يبنى عليه المجتمع المتطور الناهض بأبعائه الاجتماعية والإنسانية بعيدا عن أية مخاوف يمكن أن تحد من فاعلية الدور الذي يجب أن يضطلع به المواطن تجاه هذا المجتمع .. ولعل من الحقائق العصرية التي لا يخفى عليها شأن أن المجتمع الذي استطاع أن يحقق رخاءه الاقتصادي والإنساني إنما يقاس بمدى قدرته على ترسيخ وتعميق تجربته الأمنية بما يتفق ومتطلبات نموه الإنساني وتغيير الأرضية المناسبة بما يخدم هذه التجربة بحيث يستطيع أفراد هذا المجتمع تسلم دورهم الاجتماعي في العمل لما فيه خير الجميع في ظل سلام اجتماعي لا ينقصه خوف أو يحرك صفوه عيب عاث ..

والجديرة بالاهتمام - والتي تعد من المفاهيم التي يعز بها كل مواطن سعودي - إنما تأكدت بفعل مجموعة عوامل ليس أقلها التحول الوطني وقائه بين الأجهزة المتخصصة في هذا المجال وبين هذا المواطن المبنية على قناعة اجتماعية لا يمكن بقاءه حال من الأحوال أن تخضع لمنطق القسر والاكراه وأتباع أساليب قديمة باعتبارها العلاقة الأمثل كما هو حاصل في بعض البلاد .. وهكذا فإن المملكة وهي تستضيف وزراء الداخلية العرب في مؤتمراتها السنوية التي يعقد في ظل ظروف عربية وإقليمية ليس من السهل تجاهل خطورتها وانعكاساتها السلبية على المنطقة .. ومما كانت الانتباهات العربية واختلاف وجهات النظر فيما يتعلق بقضية الأمن سواء كان ذلك من منظور قطري أو على مستوى الوطن العربي ككل .. فإن الذي لا شك فيه أن الأمة العربية مجتمعة تواجه هذه الاخطار وتستهدف صميم وجودها الحضاري وتلك القوى التي ما فتئت تخطط وتنفذ بمجموعات المخربين للقيام بأعمال تخريبية الهدف منها إشاعة الذعر والفوضى على طول الوطن العربي وعرضه لم تعد تفرق بين قطر عربي وآخر إلا ما يملأه عليها طبيعة المرحلة والأولويات التي تتعامل معها .. وهي بكل ما تخطط له وتعمل على تنفيذه في أماكن معينة من الأرض العربية إنما يقصد فيه الأمن العربي على شموله بغض النظر عما يربط بعض الدول العربية بتلك القوى من علاقات دبلوماسية أو خلافا .. فإذا كان العرب متفقين على أن العدو المشترك لهم يدور في فلك بين عربي وعربي مهما اختلفت هوية هذا العدو وسعت وجهه فإن الأمة العربية مطالبة بتوحيد جهودها والتنسيق فيما بينها لمواجهة مثل هذه العدوانية التي لا تقف بين العدوانية الصهيونية والعدوانية الفارسية واختلاف الأساليب فيما بين هاتين العدوانيتين .. فالعدوانية الصهيونية فرضت وجودها على الأرض العربية أوجز منها باعتبارها الحرب المعلقة والالادة بما وفرته لنفسها من أسلحة متقدمة وتخطيط استراتيجي ذكي واستغلال الضعف العربي في تنفيذ مخططاتها التوسعية .. بعكس العدوانية الفارسية التي لجأت إلى أسلوب التخريب من الداخل بمساعدة بعض أبناء المنطقة .. وتحديد منطقة الخليج العربي والتي لن تكون عملية القطر الخليجي «البحرين» آخرها .. وهدف العدوانية الفارسية واضح ولا يمكن تجاهل أبعادها السياسية والجغرافية على منطقة الخليج العربي وبالتالي الأمة العربية جمعا ..

فقد كان النظام الحاكم في طهران يهدف من هذه العدوانية زعزعة الثقة بين قادة المنطقة وتحويلها ليلبس عليه تمرير مخططاته التوسعية وتحقيق أحلامه الترابيخية في المنطقة وهو ما يجب أن يتنبه إليه العرب باعتبار صمودها إلى الأمة العربية من محيطها إلى خليجها بصرف النظر عن هدف هذه العدوانية وحدود توجهاتها ..

## بدعوة من الامير سعود الفيصل وزير خارجية اليونان

### يصل إلى الرياض.. الجمعة

كتب - مندوب (الرياض):

تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية سيقوم السيد يانيس كرايولوس وزير خارجية اليونان بزيارة رسمية إلى المملكة خلال الفترة من ٣ إلى ٦ جمادى الأولى الموافق ٢٦ فبراير - شباط - إلى أول مارس - آذار - المقبل ..

ويذكر في هذا الصدد أن الحكومة اليونانية الجديدة برئاسة السيد اندرياس بانديريو تفتت موقفا مشروفا من القضايا العربية وبالأخص القضية الفلسطينية .. وكانت اليونان الدولة الأوروبية

## وزراء الداخلية العرب يوقعون اليوم النظام الأساسي لمجلسهم الدائم

### اتفاقيتان امنيتان بين المملكة وكل من الامارات وقطر

كتب ناصر القرعوي وسليمان الناصر وحمد العسكر:

يقعد وزراء الداخلية العرب اجتماعا طارئا يستغرق يوما واحدا ويهدف أساسا إلى المصادقة على النظام الأساسي لمجلس وزراء الداخلية الدائم تمهيدا لرفعه إلى الجامعة العربية ..

وسيفتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الاجتماع بصفتها رئيسا للدورة الحالية لوزراء الداخلية .. (راجع ص ٢)

ويسبق هذا المؤتمر الطارئ - مؤتمر وزراء الداخلية في دول مجلس التعاون الخليجي الست في الرياض أيضا سيخضع يوم غد - الثلاثاء - ويتناول بشكل خاص الأمن في الخليج والتنسيق بين الأجهزة الأمنية في دول المجلس .. ويتوقع أن تسفر الاجتماعات المؤتمر عن اتفاقية أمنية موحدة بين دول مجلس التعاون ..

**توقيع اتفاقيتين امنيتين مع الامارات وقطر ..**

وفي هذا الصدد وقع سمو الامير نايف بن عبدالعزيز مع وزراء الداخلية من الامارات وقطر - وهما من الجانب القطري الشيخ خالد بن حمد آل ثاني ..

وتتناول الاتفاقيتان وهما على غرار الاتفاقية التي وقعها المملكة مؤخرا مع دولة البحرين الشقيقة التعاون الأمني من جميع الجوانب .. (البقية صفحة ١٦)

## الامير سلطان يرعى حفل تخريج الرفعة ٩١ من كلية الملك فيصل الجوية

### استعراض جوي للفرجين .. يتوقع أن تشترك فيه ١٥

كتب - عبد المحسن المرشد:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام تحتفل كلية الملك فيصل الجوية بتخريج الرفعة ٩١ من خريجيها صبحا (بعد ٢١ من خريجها صبحا الإربعاء) (بعد غد) ..

ويقيم طيارو الكلية (الخريجون) عرضا جويا يتوقع أن تشترك فيه طائرات (١٥-١٥) الحديثة ..

وعلى العكس من تصور البعض فقد تكلت كلية الملك فيصل الجوية على هذه المناسبة فقللا من الكلية أصبحت الآن تجري أحدث الكليات العسكرية العالمية بفضل الاهتمام الكبير الذي يولييه قادة المملكة .. بطياروها وعلمائها من جهة .. وفكرات الشباب السعودي على استيعاب التدريب العسكرية (البقية صفحة ١٦)

## الامير سلطان يودع ولي عهد البحرين

الرياض - و.أ.س:

غادر سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وقائد فرقة دفاع البحرين الحميم الملكي خارج مدينة الرياض صباح امس عائدا إلى بلاده بعد أن قام بزيارة للمملكة استغرقت يومين .. وقابل خلالها جلالة الملك خالد وسمو الامير فهد ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ..

وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ..

## لجنة الخبراء الخليجيين تحيز توصيلها إلى مؤتمر وزراء الاعلام

اختتمت هنا امس اجتماعات لجنة خبراء الاعلام لاعاد للعدد السابع لمجلس وزراء الاعلام في دول مجلس التعاون الخليجي والتي استغرقت يومين .. وقد اتخذت اللجنة في هذه الاجتماعات عدة توصيات ستحال إلى مؤتمر وزراء الاعلام لاتخاذ قرارات بشأنها .. وكانت لجنة خبراء الاعلام بدأت اجتماعاتها صباح امس الاول ليبدأ موضوع انشاء اتلسمية اعلامية خليجية واقامة مهرجان ثقافي خليجي .. (البقية صفحة ١٦)

## معركة البستين: الصليب الاحمر يجري اتصالات لدفن ٣٣٨٧ قتيلًا إيرانيًا

بيروت - ا.ب.ب:

ذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر اجرت في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية اتصالات مع ايران من اجل اجلاء الفخايا الإيرانيين في معركة البستين في القطاع الاوسط للجيبة العراقية الإيرانية في الإغسي الإيرانية ..

وقالت الوكالة العراقية ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر اجرت هذه الاتصالات فور سماعها الداء الذي وجهته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والذي يطلب باجلاء جثث الضحايا البالغ عددهم ٣٣٨٧ شخصا او دفنهم في موقع المعركة في اسرع وقت ممكن لاسباب انسانية ..

وكان العراق أعلن انه سيقبل وقف إطلاق النار مؤقتا في منطقة البستين لانتهاء هذه العملية على الوجه الكامل .. ومما يذكر ان العراق كان أعلن ظهر (البقية صفحة ١٦)

## شيسون مغادرا ابو ظبي الى بغداد: الشعب الفلسطيني يختار ممثله بعد قيام دولته المستقلة

شيسون مغادرا ابو ظبي الى بغداد:

أبوظبي - كونا، و.أ.خ:

أنهى وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة وغادرها إلى بغداد امس مؤكدا على موقف بلاده الداعي إلى حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولة له ..

وقال في تصريح قبيل مغادرته أنه شرح لرئيس دولة الامارات الشيخ زايد ابن سلطان النهيان والمسؤولين الآخرين الذين تباحث معهم «موقف فرنسا

## العقيد صالح في الكويت

وصل الرئيس اليمني الشمالي عبد الله صالح إلى هنا امس في زيارة للكويت تأتي في المرحلة الثانية من جولة عربية تشمل سبع دول ..

واستقبله في المطار امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح الذي سيجري معه مباحثات حول العلاقات الثنائية وازمة الشرق الاوسط والاضاع العربية بشكل عام ..

ويذكر الرئيس صالح الكويت بعد سلطنة عمان في الجولة التي ستشهدها الى قطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة والعراق والأردن ومن ناحية ثانية .. قال السيد عبد الكريم الانباري رئيس وزراء اليمن الشمالي بأن «اسرائيل ستمارس ضغوطا على فرنسا لكي لا تتصرف بمنظمة التحرير الفلسطينية اعترافا كاملا» ..

وقال رئيس وزراء اليمن الشمالي في حديث صحفي نشر هنا امس ان العلاقات بين الكويت واليمن الشمالية تتبع من الخط العام العربي الذي يتبناه الدول الشقيقة

## هيكل: مبارك تسلم رسالتين من الملك حسين وعرفات

ابوظبي - كونا:

قال الصحافي المصري محمد حسنين هيكل في حديث نشر هنا امس ان الرئيس المصري حسني مبارك تسلم رسالتين من زعيم منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات والملك حسين عاهل الأردن ..

ولم يشر هيكل وهو رئيس تحرير سابق لجريدة (الاهرام) المصرية في الحديث الذي قالت صحيفة (الاتحاد) اللبنانية انها تنشره بالاشتراك مع صحيفة (استداعي تايمز) اللبنانية الاسبوعية إلى موعد تسليم الرسالتين لكنه قال ان الزعيم الفلسطيني اشار في رسالته إلى استعداد منظمة

## وزير الداخلية العماني: قدمنا قصورا للحامية «مضيق هرمز»

مسقط - ابراهيم الجرفاني:

أكد وزير الداخلية العماني بان بلاده قدمت قصورا في حامية (مضيق هرمز) .. ووجدت بذلك تعهما كبيرا من دول مجلس التعاون ودعا الوزير العماني إلى تعزيز التعاون الخليجي في المجالات الأمنية باعتبار المنطقة مستهدفة دوليا .. وقال في هذا الصدد بان الاتفاقية المطروحة على مؤتمر وزراء

بسم الله الرحمن الرحيم

## الاندلس للاستثمار والفنية «أسيد»

### شقق وقطع سوپر لو كس بالاسكندرية

لبنان متعة ولكن مصة في مدينة سكندرية

ووفر وقتك وجهدك بإقتناء الأهمزة المنزلية لأكبر تكتلة من الماكات العالية واستلم بالترك بجمهورية مصر العربية «إتصل بمكتب الرياض»

**للتمليك**

للإستعلام والحجز:

الرياض شركة الكيل المرور شارع الأربعة عشر بالمركز خلف مياه الرياض شارع ٤٧٧٥ ٥١٥ شارع ١ شارع زهران - رشي - جليم - الإسكندرية

الهاتف: ٥٤٨ ٨٩٤٦ - الجيبك ٣٦١٧٦٨ - القاهرة ٦٦٢٧٢١

## السوق العقاري على صالحيه

لوحة رقم ٢٦٩/ب/١٤٠٢

### الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال

لمزيد من التفاصيل أنظر الصفحات الداخلية

**مكتب صالح حسين العامودي العقاري**

مكة - تقاطع طرق المطار - شرقية - هاتف: ٢٦٢٩٧١ / ٢٦٢٩٧٢ / ٢٦٢٩٧٣

مكة - تقاطع طرق المطار - شرقية - هاتف: ٢٦٢٩٧١ / ٢٦٢٩٧٢ / ٢٦٢٩٧٣

وكيلك المفضل (بيع - شراء - تأجير - إدارة)

تعاملك معنا أساهه التمتع والاستثمار

## السوق العقاري على صالحيه

لوحة رقم ٢٦٩/ب/١٤٠٢

### الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال

لمزيد من التفاصيل أنظر الصفحات الداخلية

**مكتب صالح حسين العامودي العقاري**

مكة - تقاطع طرق المطار - شرقية - هاتف: ٢٦٢٩٧١ / ٢٦٢٩٧٢ / ٢٦٢٩٧٣

مكة - تقاطع طرق المطار - شرقية - هاتف: ٢٦٢٩٧١ / ٢٦٢٩٧٢ / ٢٦٢٩٧٣

وكيلك المفضل (بيع - شراء - تأجير - إدارة)

تعاملك معنا أساهه التمتع والاستثمار















يكتبها اليوم عبد القدوس الخايمي

قراءة في كتاب "مستقبل الإنسان"

الرياض  
الآن  
خط بركي  
جديد  
في كل يوم في نفس موعد  
صدرها في الرياض

الافتقار في البرامج  
العربي من افلام وصور  
متكررة وتحصن من اوهيا  
متكررة من اوهيا  
وامريكا ولها تأثير سلبي  
عميق على الطفل  
العربي، اذ هي لا تمت  
بأية صلة بالواقع العربي  
وهي تحمل على احتواء  
ذهن الطفل بصورة او  
باخرى وتلقينه تربية  
اجنبية ومخالفة لاصول  
التربية التي تنعز  
بها، فالمحيط والبيئة

تتم دراسته  
برامج الاطفال  
مع التمديد في  
نوعها وبرمجتها  
جدول معين  
مشارك الاطفال  
من يتم اشراك  
في اعداد هذه  
باخذ ارائهم  
...  
كثير الاحمر  
- مكتب  
رياض

كثير الاحمر  
قونس - مكتب  
الرياض



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



## موضعی الزهرانی

٤٠ طالباً كويتيماً يزورون الرياض  
ويلتقون بطلبة المدارس الثانوية  
والجامعة

كتب: /ممثل الرشيد -  
يشير إلى الرياض في الخامس من  
البحر القادف وقد طلابي كويتي يضم :  
طالبان من المدارس الثانوية والمعاهد  
الدينية في زيارة تستغرق عدة أيام .  
وتأتي هذه الزيارة بناء على دعوة من  
إدارة التعليم بالرياض . وقد أعدت  
للمزارعة بالتعاون مع جماعة الملك سعود  
الجامعة حفلًا احتفاليًا لمعاهدة الملك  
الإعلام على النهضة التي تسودها في  
تختلف المجالات . كما سيفتح الطلبة  
كويشون . يوما كاملا في رحاب جامعة  
الملك سعود حيث يترقبون بعض الكليات  
مثل العلوم والصيدلة وزيارة للمنشآت  
الرياضية بالدرعية .  
..وسيلتقي الوفد الطلابي برؤسائهم  
قبة مدارس الرياض من أجل التعارف  
وتوطيد العلاقة الأخوية بين أبناء الخليج  
العربي ..  
وعين الأستاذ سليمان السليم مدير  
مكتب التربية الشباب بدار المعلمين  
والزراعة تأتي ضمن إطار التعاون الأخوي  
بشأن المجالات وناقشوا عروضة تعليمية  
للطلاب السعوديين والتي يلقيها الطلاب  
الكويتيون بينهم تبادل وجهات النظر  
تعمد بالزيارة المفردة .

٨٢٦٤٤٠٠ : الدمام ■ ٦٤٣٠٠٩٩ : جدة ■  
 ٢٢٤٠٧٨٨ : أبها ■ ٥٤٤٩٢٠١ : مكة ■  
 ٧٧٥١ : الاحساء ■ ٥٣٢١٠٧٧ : حائل ■  
 ٢٢٠٢٨٨ : جيزان ■ ٨٤٤٣٧٤٢ : المدينة ■  
 ٦٤١٣٥٧ : عنيزة ■ ٣٢٣٦٩٩٢ : بريدة ■  
 ٢٢١٦٣٩ : نجران ■ ٤٢٢١٨٣٠ : الزلفي ■  
 ٢٢٢٨٤٤٤ : تنوع ■ ٧٣٦٣٩٠٠ : الطائف ■

- كُتِبَ : عَيدَ الْمُحْسِنِ الْمُرْشِدُ :  
 الاسعار في اسواق الخضار المركزية (عتيقة) و(الريوة) هادئة نوعا  
 ما .. بينما بدأت تختفئ تدريجيا (الفواكه الصيفية) .. مما ادى الى  
 ارتفاع سعرها اما للطلب الزائد عليها من قبل رواد السوق او لقلة  
 الكميات المتواجدة في السوق .. وخلال جولة قامت بها (الرياض) على  
 سوق الريوة وعتيقة لوحظ ان بعض المواد الغذائية قد اختلفت تماما  
 من السوق .. والبعض لم يبق منه سوى كميات ضئيلة .. مما ادى الى  
 ارتفاع اسعارها بصورة كبيرة مثل الخوخ والعنب فوصل سعر  
 (الصندوق) (الخوخ) الى ٩٠ ريالاً للنوع الجديد و٧٢ ريالاً للنوع الاقل  
 جودة .  
 كذلك العنب فقد وصل سعره الى ٧٥ ريالاً كما اختلف بعض  
 الخضار كالجزر والياميا .. حيث تواجد في السوق باميا من النوع  
 الكبير .. كذلك كانت هناك كميات قليلة من (الجذنب) اما (الطماطم)  
 فلما زال سعره مرتفعا نسبيا اذ يتراوح بين ٢٥ و٤٥ ريالاً للصندوق .  
**سعر الصندوق بالريال**  
**● خضروات محلية :**  
 - طماطم ٢٥-٣٥  
 - فلفل صندقة ٣٥-٥٠

قل لأهلك يزيدون  
مصرفك ترى الدخان  
زادوه ...

اليعنى

أيضا لانكز انها واجبة حضارية..  
 شرفه لبلداننا تنافس القناتر الحديثة ..  
 وان كانت تتجاوزها في الاسلحة  
 لك عزيمة دانا نقصد من تقديم هذه  
 الصورة الدبلوماسية التي نواجهكم ..  
 نتواجهها ..  
 مبرج ذلك .. ونرجو ان لا يبتدر الى  
 ذهنتكم اننا نقصد الاسلحة لاحد من قريب  
 او بعيد !  
 وهذه مناسبة هامة وان كانت عبارة  
 شعوانا لن توجد عوقولنا تصحح ان  
 تستفيد من .. اللبس الجمالية في  
 المستشفيات الخاصة قبل ان يفتوها  
 القتل ..

بالضحية...  
هذه الحادثة سبقتها حادثة أخرى عن  
هذا المستشفى الخاص بالذات .  
دخل أحد الزملاء يشكو من الآلام في  
صدره .

معدته .. وأحلقوا .. العطار .. وأحسوا أن  
معدة زميلنا قد أصبحت .. ربع معدة .. ؟  
كيف أيها الأطباء ...  
قلوا له .. معدتنا الآن معدة (طفل) ...  
ووجب أن تأكل على هذا الأسس !  
كأن يسقط زميلنا على الأرض من  
المفاجأة .. ثم ذهب لمستشفى آخر من  
المستشفيات الخاصة .. وأكتشفوا

المستشفيات الخاصة .. وانتسبوا  
 يدومهم ان الزمن لم يبال ثلاثة ارباع عدة  
 زميلنا دفعه واحدة .. وهناك لا يد خطا ..  
 في التشخيص !!  
 مع ذلك لا يمكن لنا ان ن فكر مستوى  
 الضائقة، التي تمتع بها الكثير من  
 المستشفيات الخاصة .. واجهزة التكيف  
 المذكور .. وبعيد المرضى والمعرضات ..  
 ولكنك الحلو والفقير والهدايا  
 الموجودة داخل بعض هذه المستشفيات :

وفتحوا بطنه من جديد ..  
كم يتحمل هذا الانسان .. فالعملية  
الاولى لم يمر عليها اكثر من عدة ايام) ..  
لهم ان الحالة تستدعي اجراء العملية  
الثانية .

المناجاة .. وجئوا (٢٧) حصوة في  
جدي كايته !!  
انن مابقه المختبر والتحليل  
الغوصولت وقسم الاشعة (المؤونة  
العادية) .. والنتيجة كانت مؤلة  
بمرض ولأله ولأصقلنه : لقد توقفت  
عنه الكلمة عن عملها !!

.. (وخصوصة في عين العدو) الذي جعل،  
هذه الأجهزة الحديثة .. المفكرة ..  
الاطماء (الخبراء) يتكشّفون حصوة  
أحدة .. ويتوهون عن اكتشاف (٢٧)  
حصوة ليفتخروا بطن المريض من ثمانية  
الموظف ليتكفروا بقضي إماما صعبة ..  
منها كالن سبب هذه الحادثة ؟  
فكل تأكيد لم نستخدم خيلنا الخشب  
من زوایة هذه الحادثة رغم معرفتنا

جدة: على خذ -  
 تب الموظف الكبير لأحد المستشفيات  
 الخاصة في مدينة جدة للاطمئنان على  
 حالته الصحية من الالام المفاجئة التي  
 أصابته .

وهناك طفوا به كالتناد على المختبر  
واسام الاتسة وفقواله فى النهاىة لابل  
من اءراء بعملية .. هناك حصوة فى  
الءالب!!  
اسءسلم الموفلف الءبىر . واءرىء  
العملية فى الءوم الءالى .. وقال له  
الطبيب : الءءل له على السلامة .. وقء  
ءىءق فى الءالبىة فءءء فى الءملءة

قدم قسم المحاسبة هورديا بالخصم ..  
... قال الموظف الكبير في نفسه : لا يهم ..  
... سستقل العائورة .. وصحتي تستحق  
... ذلك .. عاد الى اهله لقضاء فترة النقاهة  
... استعدادا للعودة لعمله في نهاية  
... الأسبوع في اليوم الثالث شعر بالآلام  
... (مغص) شديدة أكثر من المرة الأولى ..  
... عاد للمستشفى .. وعادوا يطوقونه به  
... نفس الأقسام .. بالجحش .. والأشعة .. ثم  
... سرير العمليات مرة أخرى ..

كانت لديه القدرة الجبرية في أن يبيِّن  
لنفسه جو المشكلة الفعالة التي يعيش  
فيها أحد معارفه أو اختلافه ويتخلَّل  
بذلك أنه هو صاحب المشكلة نفسها .  
وبما أن الشخصيات في غاية التعقيد  
الإنساني ، فكان من الطبيعي أن تؤثر في  
اعتقاده كل مشكلة نفسية متضاربة ،  
عقيدة يخاض منها الخير في النقاء  
شخصيته وأحاسيسه كغيره . في  
الحقيقة صور الكتب :ديسوتوفسكي  
مطلعة على أنه شيء غامض وملاذو  
الخيال ، شيء سام ثم يساعده إلى  
يقفون من فساد الجميع الروسي  
والذي كان متفانيا في ذلك الوقت  
البلطاجي من قتراني في الحارة وتفصحه  
الأملاحي . ولكنه في كل مرة كان يلقى  
الاستهزاء الشديد من الفلاس ، وعوضا  
عن أن يفهم كل ما كان يعارضه بقلبه  
ليس يفهم وحسنا بيقدر الذي يجب أن  
يكون عليه . وهكذا كان من الطبيعي للشخصيات  
الفسدة أن تمض طينته وسوق خلفه  
وتتركه في النهاية استهزئا مستجوتا .

٣٤٠٦٧ بلاغ واستفسار ٧٢٠ خدمة عامة  
ضبط ٦٧ مفحطاً، ٤٦ متخلفاً ١٩ بائع صف

مكتب / طلال خير الله السعيد :-  
صدر مؤخرا التقرير الشهري لقيادة  
الدوريات والنجدة بشرطة منطقة الرياض  
تقتضئ نشاط الدوريات على الخطوط  
الداخلية والخارجية خلال الشهر  
الماض .

وقد تضمن التقرير جهود الدوريات في مجال خدمة المواطنين ومساهمتها في حفظ أمنهم وسلامتهم بالإضافة للمساهمة في الإقلال من الحوادث المرورية بتواجد فرقها بصورة منتظمة على الخطوط التي يسلكها المسافر.

وقد افاد التقرير بأن الحوادث الجنائية منخفضة بشكل كبير عن الأسماء السابقة وليس هناك حوادث كبيرة. كما تضمن التقرير ملبى -  
بلغ مجموع الحوادث المروية التي  
بالمشركين والوحدات النجدة بمدينة  
الرياض والوحدات التابعة لها ١٥٩ حادثة  
نتج عنها إصابة ١٦٢ شخصا ووفاته ٢٨  
شخصا آخرين.

[illegible]

تم ضبط ٤٦ شخصا اجنبيا كانت  
متهمة في البلاد غير نظامية جرى  
ويلهم لادارة المتخلفين لتولي امرهم .  
تم ضبط ٢٢ شخصا القيامه بعضايقة  
ساء بالاسواق والحدائق العامة وقتنم  
جنم لادارة اسبوع .

تم ضبط ١٩ شخصا لممارستهم بيع  
بلاطات والجرائد اليومية في التقاطعات  
للمعاملة للحد مما قد يسببه وجودهم في  
التقاطعات من تعريض أنفسهم للخطر  
خاصة صغار الأعمال منهم .

- بلغ مجموع المكملات الهائية خلال شهر الماضي ٣٠٦ مككلة وذلك بمعدل ١١١ مككلة هائتية يوميا تضمنت تصرفات وبلاعات وشكاوي ثم صرف فيها قر حنيا .



● ابراهيم العتيبي ●

سائقاً القيامهم بممارسة عملية التفحيط  
وازعاج المواطنين وتعرض حياتهم  
للخطر وقد تم سجنهم لمدة اسبوع حسب  
تعليمات سمو امير منطقة الرياض

هدوء نسبي لأسعار الفواكه والخضار.. و«فاكهة الصيف» بدأت تختفي تدريجيا !

- كُتِبَ : عيد المحسن المُرشد :  
 الاسعار في اسواق الخضار المركزية (عتيقة) و(الريوة) هادئة نوعا  
 ما .. بينما بدأت تختفئ تدريجيا (الفواكه الصيفية) .. مما ادى الى  
 ارتفاع سعرها اما للطلب الزائد عليها من قبل رواد السوق او لقلة  
 الكميات المتواجدة في السوق .. وخلال جولة قامت بها (الرياض) على  
 سوق الريوة وعتيقة لوحظ ان بعض المواد الغذائية قد اختلفت تماما  
 من السوق .. والبعض لم يبق منه سوى كميات ضئيلة .. مما ادى الى  
 ارتفاع اسعارها بصورة كبيرة مثل الخوخ والعنب والفصل سعر  
 (الصندوق) (الخوخ) الى ٩٠ ريالاً للنوع الجديد و٧٢ ريالاً للنوع الاقل  
 جودة .  
 كذلك العنب فقد وصل سعره الى ٧٥ ريالاً كما اختلف بعض  
 الخضار كالجزر والياميا .. حيث تواجد في السوق باميا من النوع  
 الكبير .. كذلك كانت هناك كميات قليلة من (الجذنب) اما (الطماطم)  
 لمعا زال سعره مرتفعا نسبيا اذ يتراوح بين ٢٥ و٢٤ ريالاً للصندوق .  
**سعر الصندوق بالريال**  
**● خضروات محلية :**  
 - طماطم ٢٥-٣٥  
 - فلفل صندقة ٣٥-٥٠

تشاهدون الليلة

- ٢٠ افتتاح الساعة الرابعة والنصف عصرا .
- ٢١ برامج الأطفال .
- ٢٢ رسوم متحركة .
- ٢٣ في أفق الشريعة .
- ٢٤ برنامج من البداية .
- ٢٥ نشرة الأخبار باللغة الانجليزية .
- ٢٦ عالم البراري .
- ٢٧ مسلسل جديد .
- ٢٨ نشرة الاخبار باللغة العربية .
- ٢٩ المسلسلة اليومية .
- ٣٠ المصارع الحرة .

امتیاز  
الاعلان  
روية

104 Great Portland Street, London WC1B 3LA Tel. 01. 5314272  
 104 Great Portland Street, London WC1B 3LA Tel. 01. 5314272



رأى حول  
العمل والقيادة ..

# تحديد عدد سيارات الشركات ومنع العمال من القيادة

الآخرى المستمرة وقد يكون الهدف من فكرة الـ ٥٠٠٠ ريال

هو التخفيف والحد من زحام السيارات التي ليس لوجودها أي مبرر . إلا أن الخمسة آلاف قد تكون في نفس الوقت مضرة بالمواطن السعودي وبالأخص ذو الدخل المحدود الذي تسعمر حكومتنا الرشيدة حفظها الله إلى توفير راحته ورغايته وأي مواطن آخر .

فما هو رأي المسؤولين في وزارة الداخلية والمرور لو استخدمت هذه الطريقة في سبيل التقليل من تزايد زحام السيارات وبالتالي كثرة الحوادث وتبعض أن يوجد الحل المناسب أن يؤخذ في الاعتبار القادم من خارج المملكة وأقصد بذلك غير السعوديين وعلى أن لا تكون السواقة من مستويات العامل في المملكة زد على ذلك فأننا نأمل أن تتخاض حملات المرور للتسلط على من حاول استخدام سيارة متهاونا بالانظمة المرورية والشروط الضرورية التي يجب على كل سائق أن تكون متوفرة عند استخدامه سيارة أو أية سيارة لجهة حكومية ما . وأن تضع العقوبات الصارمة ضد من خالف هذه التعليمات كون التمسك بالانظمة السير نجاحا للمرور وراحة للمواطن وعدم التقيد بها قتل للمرور وعرقلة لسير للمواطن هذا وأرجو من الله العون والتوفيق لكل ساع إلى راحة مواطنيه والحفاظ على المصالح العامة .

المواطن/عبدالله احمد الشغافني

عزيزي رئيس تحرير جريدة الرياض حفظه الله ..

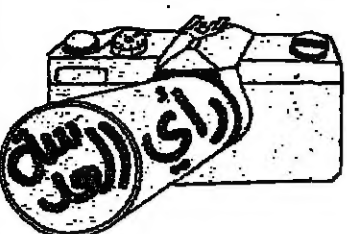
بعد التحية والتقدير ..

لقد تابعت على صفحات جريدتكم ما نشر حول العمالة والسائق الاجنبي وخاصة العمال وما يتسببون به من حوادث كثيرة ..

ونظرا للتزايد المستمر في المملكة من الاجانب على مختلف الجنسيات واللغات ذلك هو السبب الاول والاساس في تكثر السيارات وازحامها في جميع مدن المملكة وبالتالي فانه لاشك من ان الحوادث والضيقات حاصله ولا ريب طالما وانهم يتخذون بشأن هؤلاء سره من الاجراء . فلماذا لا يقوم المسؤولين في وزارة الداخلية والمرور باحصائية دقيقة لجميع المؤسسات والمصانع والورش في المملكة ثم يعطى تصاريح لثلاث سيارات او حسب اهمية واعمال كل مؤسسة او مصنع او ورشة ويكتب على واحدة منها مدير مؤسسة او مصنع او ورشة كذا . والثانية يكتب عليها (سيارة طلبات كذا) والثالثة والاخيرة يكتب عليها (سيارة نقل العمال من وإلى مكان العمل) وعلى ان تتوفر الشروط المرورية في السائق وسيارته وبقيّة العمال يمنعون منعاً باتاً من استخدام السيارات الخاصة . ثم ان اي عامل يجب ان يعرف بانّه دخل الى المملكة كعامل وليس كسائح وسائق والعمل بسيارته الخاصة وخلق الكثير من المشاكل المرورية - والنقصانات والحوادث



## أزقت الخدمات الطبية



العسة كانت هناك حيث تقطعت العديد من الصور لمستشفى جدة العام الذي تم العمل فيه أخيراً.. هذا المستشفى يعد واجهة حضارية لما

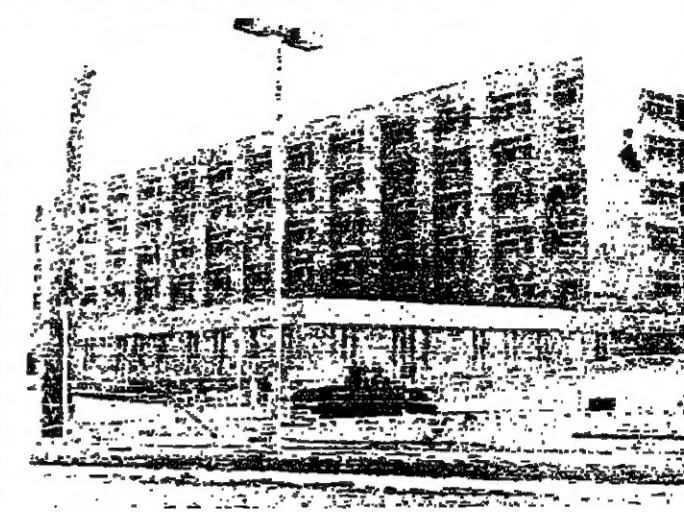
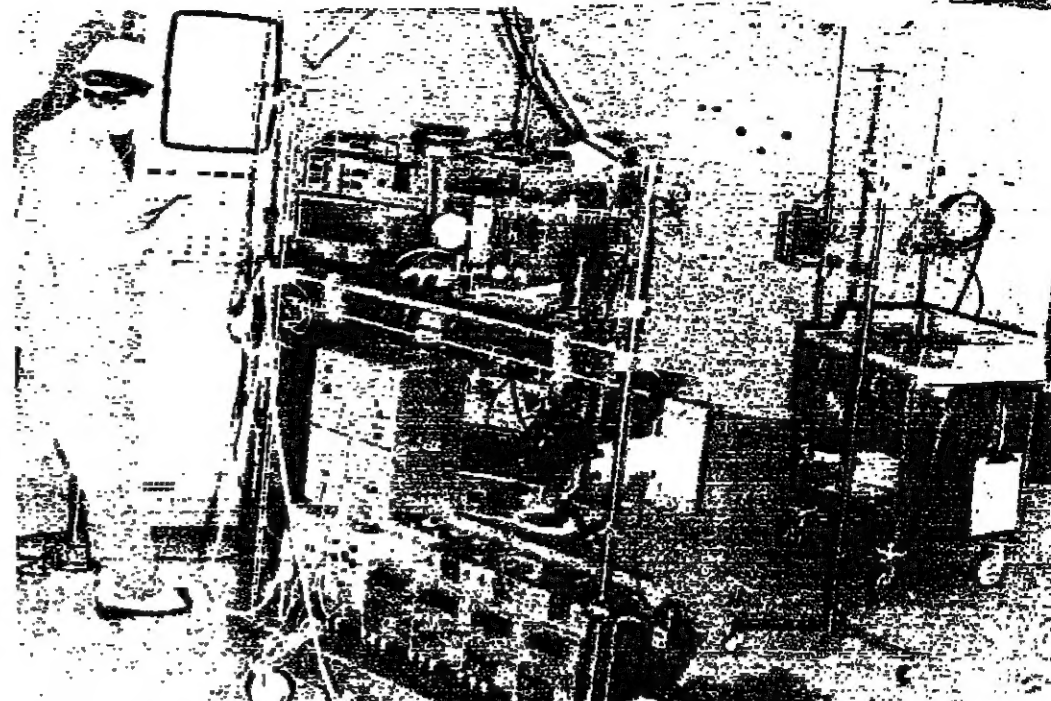
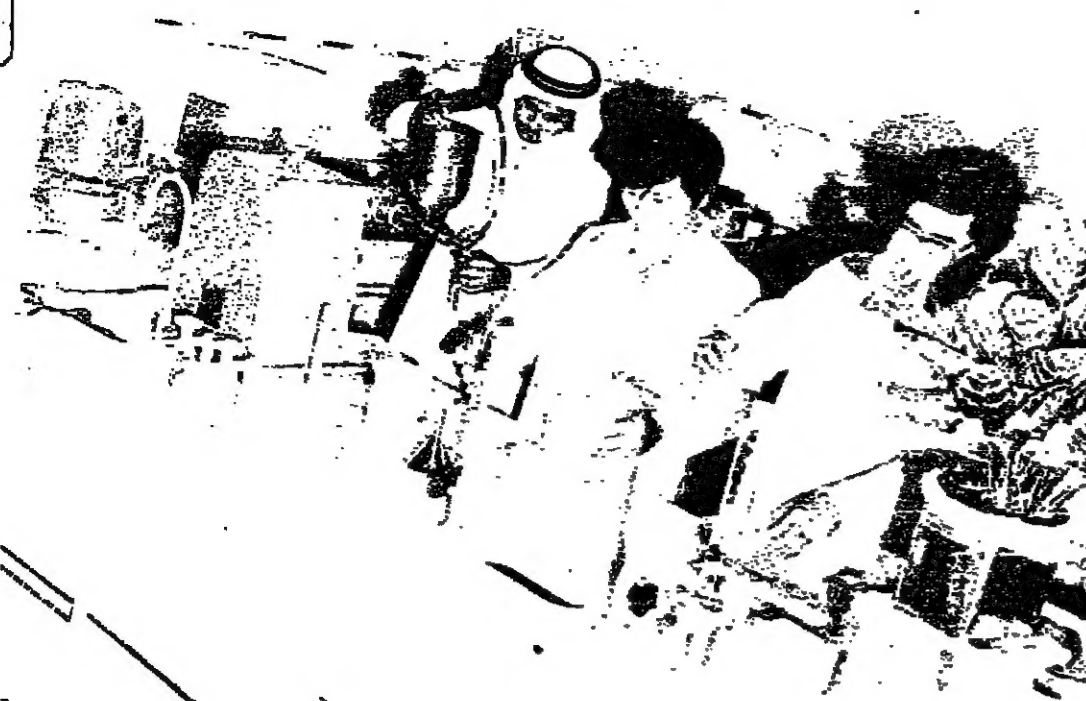
وصلت إليه المملكة من تقدم في مجال الصحة حيث يتوفر في المستشفى كافة الخدمات الطبية

العالية من اجراء العمليات والعيادات الخارجية.. والأجهزة الطبية الحديثة التي تدار بأيد سعودية.

والصور للمبنى من الخارج وغرف العمليات والأجهزة الطبية وسكن الممرضات والمطبخ، أنها

صورة رائعة أخذت تنتشر في كافة المناطق لتقديم خدمات طبية أفضل لكل مواطن.

(تصوير مكتب جدة)



### كلمة المواطن

#### الموظف والشعور

##### بالمسئولية

هناك ظاهرة كثيراً ما نسمع عنها ونشاهدها في بعض الجهات والقطاعات كل يوم.. وهي عدم تقدير بعض الموظفين لجهد ووقت المراجع عندما يقتطع أحد الأشخاص جزءاً من وقته لاتهاء اجراءات أية (معاملة) قد لا تتطلب من الوقت غير ساعات.. يفاجأ وللأسف الشديد بانها استغرقت أياماً وربما اشهرًا.. ولو كان الموظف المتسبب في عرقلة وتأخير هذه المعاملة مشغولاً بما هو أهم منها لكان الأمر حينئذٍ على نفس شعور المراجع.. ولكن ما يدعو للأسف والتساؤل ان تجد فئة من الموظفين منصرفين وهم في محيط العمل الى الانشغال بأشياء ليس مكانها العمل.. كتنابذ الزيارات داخل المكاتب.. والانشغال بمسائل البيع والشراء.. واستخدام هاتف العمل لمسائل شخصية معظم الوقت.. ومن ثم القابلة السببية التي يلقيها المراجع فتجد الموظف من هؤلاء يحدثك من أربنة انه.. ومع هذا كله فلن تحصل منه على ما كنت من أجله.. ولاندرى الى ماذا نغزو هذا.. الى الجبل او التجاهل؟.. ربما يكون التجاهل المزعج بانعدام الشعور بمسئولية العمل واللامبالاة.. هو اقرب ذلك من وجود معاملة بين يدي موظف لا تحتاج من الوقت أكثر من ثوان.. ويقول لك: تعال في القد.. وإذا جئت أول الاسبوع.. قال: تعال آخر الاسبوع.. وموظف آخر يقسم لك الى نفسك لضاياعها وبعد ان انقضى وموظف آخر يقسم لك بالله بان معاملتك ليست عنده.. وتغابا.. بعد ان تسرب الياس الى نفسك بضاياعها وبعد ان انقضى بعض الوقت والجهد في الغرور على المكاتب الأخرى.. بوجودها في درج مكتبه منذ أيام لم يحرك بها ساكناً.. لقد غاب عن هذا الموظف انه عندما لا يبالى بالمسئولية الملقاة على عاتقه.. قد اعطى الجراج صورة حية ملموسة عن رئيسه المباشري.. وبالتالي اثناء الى الجهة التي ينتسب إليها.. عبدالله ابراهيم الصياحي

### كلمة شكر وعرفان



الأمير خالد الفيصل

سما أمير منطقة عسير الأمير خالد الفيصل وكل المسؤولين في حكومتنا الرشيدة وعلى رأسهم صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين وفقهم الله الى كل خير وجزاهم خير الجزاء لاهتمامهم ودعمهم الدائم.

والله الموفق.

فهد مصلح الحفظاني

### منطقة جاش مشهورة بالآثار ونظرة من إدارة الآثار والمتاحف

بنجران او تليلث او حيت يلتقي من نجد في قيعان جاش

مسألة

وشكر آخر قديم يقول:

ورداً جاش والحمام واقع

وما جاش سائل ونافع

وهذه الابيات اوردها كما

في مكتبة في المراجع المشار

اليها ولعلك تحفظ عزيزي

القاري وجود هذه الآلاف اسم

جاش خلافا لما هو معروف

وحاصل في الوقت الحاضر

ونفهم من هذا ان اسم جاش

سابقاً كان جاش وليس جاش

كما هو الآن فترجو من

المسؤولين في وزارة المعارف

حماية قارنا التاريخية القديمة

من الاندثار.

كما نرجو من الدكتور

عبدالله المصري ان يتشرف

بزيارة تلك المنطقة الغنية

بالآثار القديمة شاكرين للجميع

محمد مقصص ابو شيبه

المسردى

وقد زار المستشرق الانجليزي (قديم) هذه الاماكن وتوغل فيها قرابة اسبوع وذلك منذ اكثر من ثلاثين سنة وهناك بعض النصوص الأدبية والتاريخية التي تدل على ما لهذا الوادي من حضارة تاريخية قديمة، لقد ورد اسم جاش في عدد من الكتب القديمة مثل - معجم البلدان - معجم ما استعجم - وبعض الكتب الحديثة مثل - رجالات في عسير وغيرها وقد جاء فيها في النصوص الأدبية المعروفة في جاش في وادي جاش وله في حصن ونخل - وهناك عدد من النصوص الأدبية القديمة التي تؤكد ان لهذا الوادي حضارة قديمة وأنه من الأودية الخصبة المأهولة قديماً ومنها على سبيل المثال قول الشاعر القديم:

امعقل يرب العنود ولم ار عسلي وادي بين جاش ومارب او كقول طرفة بن العبد في محبوبته:

منطقة جاش التابعة لمنطقة عسير من البلدان القديمة وذات حضارة حيث يوجد بها عدد من القلاع والحصون الأثرية القديمة لا يعلم بقسبط عن تاريخها ولا أي عصر القمت فيه ويوجد أيضاً آثار قديمة جداً كلها حجرية تقع في موقعين معروفين يطلق عليهما العامة هنا مثلاً بني هلال وهذا الموقع هما ١ - ابو ديام جمع ديمة بمعنى غرة وديومة كما ان في جاش ديمة أي انها دائمة والسكان فيها دائماً مستقر خلاف قديري المتجول. وهذا المكان يوجد فيه غرف مبنية من الحجر واثار حجرية أخرى وعدد من الآثار المحنوتة في الجبال.

٢ - اما الموقع الاخر فيسمى (نجد الرحي) جمع رحي وهو يضم اعدادا كثيرة من الرحي والصحون والأبنية الحجرية الأخرى ولكن أهم الأثار قد أصبحت عرضة لعبث العابثين.

### ملاحظة على طريق محاصيل

ادارة الطرق بأبها بأن يرسلو مندوبيهم لمعرفة أحدث على تلك الطريق.

علي يحيى مطيع عسيري

جد ونظر الكثرة مرور السيارات القادمة من جدة الى جيزان - وأبها والعكس هناك بعض الكارثي اثرت فيها الامطار الغزيرة. املي في المسؤولين في

### هاتف لسميراء

تعتبر سميراء من اكبر قرى منطقة حائل وتقع في الجهة الجنوبية الشرقية من المنطقة وتبعد عن مدينة حائل حوالي ١٤٠ كم ويقيم بها العديد من القرى والهجر والقرى السكنية مثل: وادي البرق والبريد والهلق والاعتماد في طلبنا هنا.

رشيد راشد الشيرمي

حائل - سميراء - متوسطة سميراء

تقع بلدة بدائع العضبان شرق مدينة عفيف بمسافة ٧٠ كيلومترا شمال طريق الحجاز وعدد سكانها قرابة خمسمائة نسمة ويوجد فيها مركز امارة ومدرسة ابتدائية وفرع للضمان الاجتماعي ومركز بريد ويقيم بها اكثر من خمس عشرة قرية يسكنها اكثر من

### مستوصف لبلدة بدائع العضبان

ستامة نسمة. ونظرا لعدم وجود مستوصف رغم المطالبات المستمرة. لذا توجه هذا الطلب الى معالي وزير الصحة لسرعة افتتاح مستوصف في هذه البلدة لخدمة الأهالي والله يحفظكم.

محمد ضويحي المشيبين

تقع بلدة بدائع العضبان شرق مدينة عفيف بمسافة ٧٠ كيلومترا شمال طريق الحجاز وعدد سكانها قرابة خمسمائة نسمة ويوجد فيها مركز امارة ومدرسة ابتدائية وفرع للضمان الاجتماعي ومركز بريد ويقيم بها اكثر من خمس عشرة قرية يسكنها اكثر من

### اعلان هام - ورشة المالك للتبريد

لربنا انكلام عن مراجعتنا فبالله حرة برما منة تارحم وذلك لانه اعراض منة شلجات وعسالات وميكفات لربنا رةفان الورشة عن عم سولي لربنا رةفان. لربنا رةفان

المواطن/يحيى الجحوي

### قسم مرور للافلاج

نحن سكان مدينة ليلى بالافلاج نطالب الجهة المختصة بفتح مرور لدينا للحاجة لتنظيم السير ودفع ضلوع لسن الذين يقودون السيارات بدون وعي باصول القيادة وهذه المدينة يتبع لها ٢٦ قرية وكذلك نطالب بتدعيم هذا القسم لنح المواطنين وخص قيادة نظرا لاتساع المنطقة وكثافة الحركة المرورية بها واملائنا في المسؤولين كبير لتحقيق هذا الطلب وشكرا



محمد بن رجا الحري

### مكتب زراعي لبلدة دخنة

بلدة دخنة تعتبر من المناطق الزراعية في منطقة القصيم ويوجد بها العديد من المزارع وأرضها صالحة للزراعة علماته يتبعها الكثير من الهجر المجاورة لها. والحاجة تدعو الى وجود مكتب زراعي يقوم بتقديم خدمات الى المزارعين وتولي

### احتياجات قري الوهابية

قرى وجر الوهابية يبلغ عدد سكانها اكثر من ١٥ ألف نسمة.. وتتوفر فيها الكثير من الخدمات والمرافق الحكومية.. ولكن هذه القرى يتقصها بعض الخدمات الأخرى.. مثل الكهرباء فهي تبعد عن هذه المنطقة حوالي خمسة كيلومترات فقط ومع ذلك لم تصل اليها.. كذلك تفتقر هذه المنطقة الى الطرق المعبدة وشبكة مياه ومستشفى عام.

### حافلات للنقل الجماعي

#### فسي الخرج

منطقة الخرج منطقة واسعة ومتنامية الأطراف ولان أصحاب التكاثر يقولون في الاجرة حيث يعاني المواطنون من ذلك في تنقلاتهم فلماذا لا يشمل النقل الجماعي منطقة الخرج ويكون على ثلاثة مسارات نعلابا وأبأ.

الاول يشمل: الدلم - زميقا - العذار - الصخرة - المجدي - المسار الثاني يشمل: الهياكم - الحزم - الضبيعة -

### المستوفى يتجاول مع المواطن

١٨٠ ريالاً سعر المتر المكعب للماء داخل المدينة وتأخر الحجز راجع للمواطنين أنفسهم

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

اشارة الى ما نشر بالعدد ٥٠٤٢ بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٤ تحت عنوان (تأمين المياه لحر عدم تنظيم الحجز بمكتب صاحب المؤسسة..

تفيدكم بان العقد الموقع مع مؤسسة الرشيد للسقيا بالواتات ينص على ان يكون سعر بيع الماء على المواطنين (٧) ريالاً للمتر المكعب داخل مدينة الرياض (٨) ريالاً للمتر المكعب لحياء التظيم والنسيم والار البيضاء وحى الفواز وشركة الانستمت بطريق الخرج وما يماثلها في البعد..

وقد سبق ان تم تكليف لجنة بمعاينة السيارات المعدة لنقل وتوزيع مياه الب من قبل المتعهد وذلك لمقايضة احماس السيارات ومن ثم كتابة السعر الاجمالي لكل سيارة وفقاً لاحتياجها لسعر المتر المكعب.. الامر الذي يجعل الصورة امام المواطنين واضحة..

اما من ناحية ما ذكره الكاتب من عدم تنظيم الماء على المواطنين من قبل المؤسسة فقد تم الاستفسار من قبل صاحب المؤسسة عن ذلك وقد اجاب بان بعض المواطنين يقوم بالحجز ثم يذهب فوراً وبعد ثلاث او اربع ساعات يراجع المكتب فلا يجد هناك سيارات متوفرة لانه قد تم توزيعها على المواطنين المتواجدين..

لاحتياكم بذلك..

ولكم تحياتنا..

المدير العام لمصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض

عمران محمد العمران

### كهرياء غامد الزناد ضمن مشروع نهامة

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اشارة الى ما نشر بجريبتكم العدد ٥٠٤٢ بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٤ حول مطالبة اهالي غامد الزناد الواقعة بشماله للخدمات الكهربائية..

لذا تفيدكم بان قرية غامد الزناد تدخل ضمن مشروع نهامة المركزي المرحلة الاولى وقد تم توقيع عقد الاستشاري وسيتكون التفتيش في بداية شهر رجب ان شاء الله..

وتشملوا تخطيطاً...

### مع تحيات ادارة العلاقات العامة بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

### افتتح مدرسة يحي الحزم في حريملاء قريباً

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

اشارة الى ما نشر بالعدد ٥٠٤٢ من جريدتكم بشأن طلب فتح مدرسة ابتدائية يحي الحزم بحريملاء..

تفيدكم انه قد تمت الموافقة على استئجار مقر للمدرسة المذكورة هذا العام على ان تبدأ الدراسة في الانشاء من الاستئجار.. وقد عمدت ادارة التعليم بمنطقة الرياض بذلك..

ولكم تحياتنا..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف

عبد الرحمن محمد الحسن

### اعلانات

● يعلن علي حاج صالح (صومالي) عن فقد رخصة عمل رقم ٥٠٤٢٣ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ الصادرة من مكتب العمل بالرياض. ويرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عمر احمد محمد (صومالي) عن فقد تصريح اقامة رقم ١٧٢٥٠٠/٩ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ الصادر من جوازات الرياض. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن اسماعيل حسين محمد (صومالي) عن فقد تصريح اقامة رقم ٥٢٣٣٠٠/٩ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ الصادر من جوازات جدة. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٥/٧٠٥٧٣







## شركة بكتل العربية المحدودة

تعلن شركة بكتل عن وجود الوظائف الشاغرة الآتية للسعوديين فقط :

### مفتش مطافي أول :

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أنه يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة ، والقدرة على الحديث والكثافة بالإنجليزية ، ويفضل اجتياز دورات خاصة في منع الحريق أو ١٦ سنوات خبرة في أعمال البلديات في مجال منع الحريق والوقاية منه ، ومن يشغل هذه الوظيفة يكون مسؤولاً عن منع وقوع الحرائق للمنشآت والمرافق في مدينة الجبيل الصناعية عن طريق برامج التوعية والوقاية من الحريق .

### مراجع :

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أنه يكون حاصلاً على شهادة البكالوريوس في الحاسبة ، وقبض الخبرة من ٣ - ٥ سنوات ، ومن يشغل هذه الوظيفة يكون مسؤولاً عن تخطيط وإجراء المراجعات وإعداد الوثائق والتقارير اللازمة .

### محاسب :

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أنه يكون حاصلاً على بكالوريوس التجارة في الحاسبة أو جميع بينات التعليم والخبرة ، والمعرفة العامة بالنظريات الحاسبية ، والمبادئ والمصطلحات الحاسبية . ومن يشغل هذه الوظيفة يكون مسؤولاً عن إعداد برامج الكمبيوتر ومراجعة كل محركات الكمبيوتر ، وتصحيح الأخطاء ، وإعداد الدفتر النقدية وتحليل وتصنيف وضبط حسابات الموظفين والدفترية محاسباً .

### مخطط تعليمي :

يفضل لهذه الوظيفة أنه يكون المتقدم لهما سعودي حاصلاً على البكالوريوس أو الماجستير في التربية ، أو إدارة الأعمال ، والهندسة الرياضية ، والتخطيط الحضري ، وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في التربية أو التخطيط الحضري ، وإدارة التربية . ومن يشغل هذه الوظيفة يكون مسؤولاً عن تطوير خطط التربية لدراسة الجبيل .

رواتب تنافسية لكل الوظائف بالإضافة إلى السكن الذي توفره الشركة والمزايا الأخرى .

الرجاء الكتابة إلى : سعد ح. الدوسري - مدير شؤون الأفراد السعوديين

شركة بكتل العربية المحدودة

ص.ب ١٢١ مدينة الجبيل الصناعية

أو الاتصال بتليفون رقم ٤٣٥٥ - ٣٤١ - ٣ .

SUMITOMO TYRES

تقود بأمان

تأسست افتتح معرض وسائل النقل السعودي لعام ١٩٨٢ في مدينة الرياض من ٢١ - ٢٥ فبراير

يسر شركة سوميتومو

اليابانية لصناعة الكفرا

ومؤسسة حسن علوي البار للتجارة

والصناعة (الوكيل الفرعي بالمنطقة الوسطى) بدعوتك عزيزي المواطن

لمشاهدة التشكيلة الرائعة من كفرا سوميتومو ذات الجودة العالية.

كفرا سوميتومو صممت لتخدم طويلاً بحيث أنها تتحدى كافة الطرق

مهما كان نوعها. وهي تناسب مع كل الأجواء في المملكة. فضلاً عن أن سوميتومو تطبق آخر ما توصلت

إليه التكنولوجيا الحديثة في صناعة كفرا حتى غدت ذات الصيت دولياً.

كفرا سوميتومو تبنى دائماً الأمان - الثقة - الضمان. لدى تجربتك لها سوف تعتمد

عليها دائماً. نظراً لما تحل به من مزايا قلما توفرت بماركات أخرى.

لكافة إحتياجاتكم من كفرا سوميتومو إتصلوا

بمؤسسة حسن علوي البار للتجارة والصناعة

(الوكيل الفرعي بالمنطقة الوسطى) شارع السريل - مقابل فندق

الرياض (سابقاً) تليفون ٤٠٢٣٨١٦ وبمعرضنا

في شارع الغراري بجوار فندق

المنج - الرياض تليفون

٤٠٤١٩٤١ ٤٠٤١٩٦٥

استغفار خاصة  
خلال فترة  
المعرض



السوق العقاري

المقايمة العقارية حديد الطالحة

لوحة رقم:  
١٤٠٢/ب/٢٦٩

البيع بالتقسيط  
٥٠٪ مقدماً  
والباقي على أقساط لمدة سنة

الموقع: شرق الاتوستراد

شرق المطار الجديد

الأسعار تبدأ من ٢٠٠٠ ريالاً

يسهولة يمكنك الوصول إلى:

أبهر المطار طريق مكة

المدينة المنورة ..

خدمة خاصة:

لسكان الرياض

السداد لدى:

مؤسسة الراجي للتجارة والصيرفة

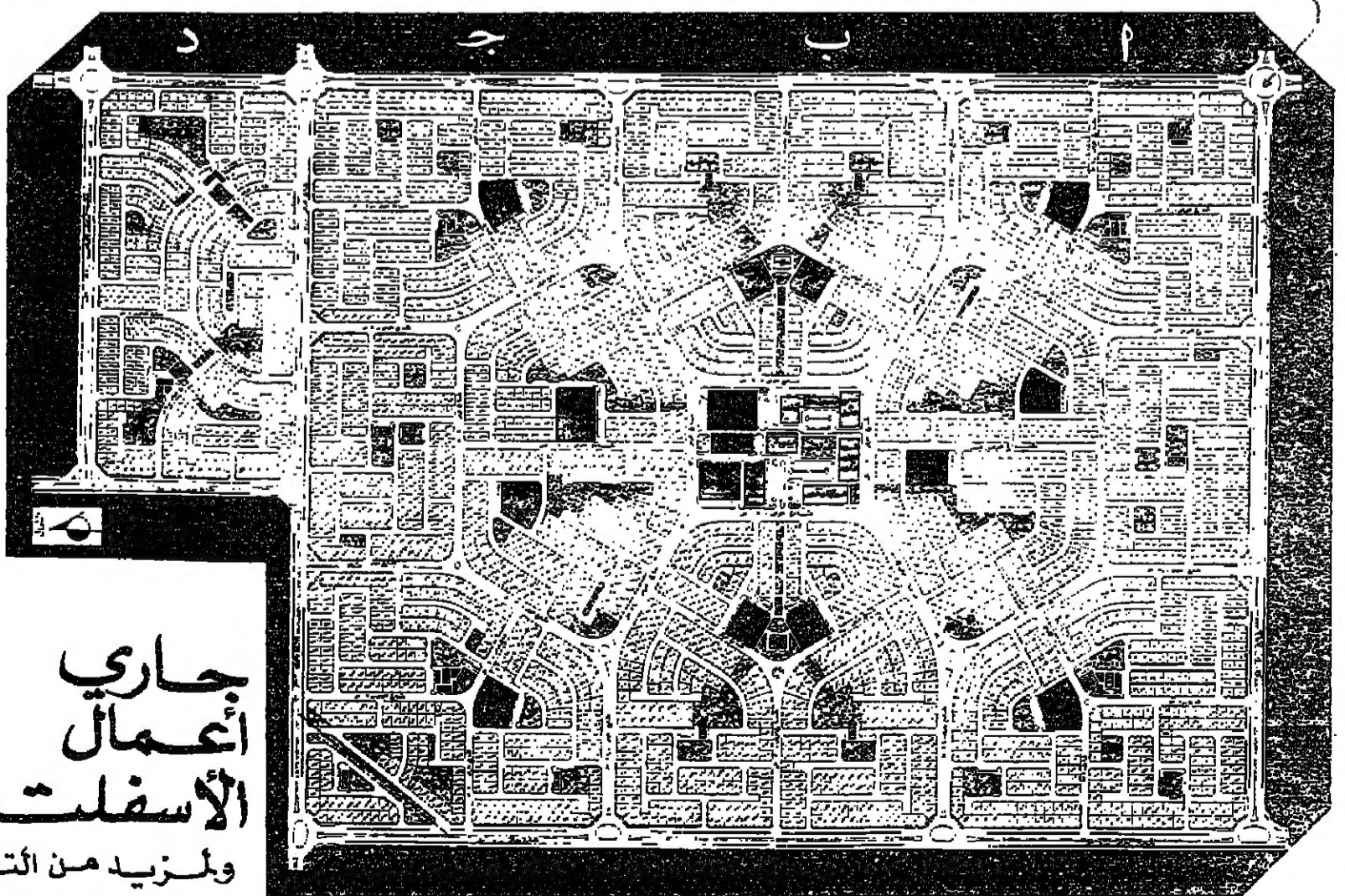
فزع البطحاء

جاري  
أعمال

الأسفلت والأرصفت والإنارة ..!

ولمزيد من التفاصيل يمكنكم الإتصال:

٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣ الرياض



البيع يومياً بمكتب صالح حسين العامودي العقاري مع تحيات السوق العقاري

جدة: تقاطع شارع المطار الشرقية وغالد بن الوليد - تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ - وكيلكم العقاري / بيع - شراء - تأجير - إدارة / تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام.



## حارس الليل

### الكلمات

#### عن المحاولات

لأنك إن الكتابة مرهونة بالرسيد الثقافي واللغوي من ناحية .. ومن ناحية أخرى مرهونة بالمران ومحاولة العثور على طريقة معينة للتوصل ..  
إن الشكل الفني مهم كإسمية المضمون كلاهما قطبان بالتقارب تنفذ التمرارة .. ويتوحد الضوء ..  
هذا الكلام .. مقدمة لابد منها لتوضيح الرؤية أمام المتعاملين مع الكتابة حديثا ..  
أزكيرا ماثرنا البنا (حزم من الأوراق) فيها من البهائم والفكر الخلاق مانتق الى مثله .. لكن مثل تلك المحاولات تجسها المبالاة والشرع للنشر .. فبعض الاخوات والاخوة .. يكتبون لنامايحس بدون ان يضعوا بعينه اياهن ايجاد ما يريد ان يكونه ..  
فمثلا هناك محاولات شعيرة تميل الى الخواطر وهناك مقالات تلت من زمام الموضوع المطروح .. وهناك قصص تسف الى العاديّة الباهتة .. وهناك تداخلات بين (حقل) و (حقل) .. فبعض القصائد تحمل نفس القصاص .. والعكس صحيح ايضا ..  
يبقى ان نقول :  
نحن ننسج كل الاخوة المتعاونين معنا .. اننا نتق بان لا يشبههم عدم فئرتنا لما يصلنا منهم عن متابعة الطريق .. ذلك اننا نطمح بان لا نرى في ساحاتنا الثقافية من موعير (عمل للابداع والعطاء) ..  
وعلى هذا : لاساس فنحن نامل بان يغسر هذا التاجيل لبعض المحاولات بالحرص على الكاتب اكثر من اي شيء .. فنحن لو نترنبا .. تهاونا او تعاضيا .. مثل تلك المحاولات فاننا في الواقع نرتكب ثلاث جرائم في ان واحد :  
١ - منافقة صاحب المحاولة .. ولاظن احدا يرضى ان يضحك عليه .. مهما كان التمن ..  
٢ - توريته بما قد لا يكون قادرا على الالتزام به مستقبلا .. وبالتالي تصبح العملية تضييعا بالخدمة الموجلة ..  
٣ - تزييف الفكر والثقافة المحلية .. وهذا جريمة بحق الوطن والمواطن من هذا المنطلق .. وهذا المنظر نتوجه متواضعين لكل الراعم الواعدة بالعدل والاعتذار اذا نحن ارجانا نشر بعض المحاولات لاسباب الألفة الذكر ..  
وهي مناسبة ايضا بان نحدد الأمل بان لا يتركوا للباس سبلا .. فالكاتبة ماجات لاي كاتب في هذه الدنيا بطريقه سهلة وميسورة .. بل انها احتاجت الى التمرق والتسطب والتبويض .. ومعاودة المحاولة اثر المحاولة الى ان تاتر له ان يستطيع هذا النوع او ذاك من الكتابة وبكذا الاسلوب .. ونحن ابدا نستمند الكبرياء من اصراركم على ان تبرزوا اصرا .. النلة في المثل الخوف !!  
ومحررو الجريدة بما فيها المشرفون على هذا الملحق يسألونكم بان لاتبخلوا علينا بما ترونه اهلا للنشر .. ونحن نعدكم بان نكون عادلين معكم لاسانقين لكم ..  
**اسرة ادب وثقافة**



الدولاب يدور .. تتساقط الأوراق اليابسة .. لتبت مكانها أوراق طرية وخضراء ..  
وتتفس الشاب بعق وهمس لنفسه : ما زال العالم بخير ..

— اهلا بك كل مساء  
— سارعك حتى اول الشهر ..  
— ابدا .. تستطيع ان تاتي متى تريد ..  
ولحظة كانت الشمس تملأ شوارع المدينة صافح الشاب مخضيه مودعا الربيع يلاحق الشتاء .. ويبقى

#### تخصصه : الحارس ليل

حارس ليلي ..  
وهتف .. أه .. حارس الليل .. حارس الليل ..  
وومضت في ذهنه فكرة .. فأسرع بنفذه .. تجول في شوارع جانبية وأخيرا التقى بضالته .. كان الحارس الاشيب الشاربين يستند الى كوخه الخشبي .. وقد اشعل كومة من الحطب وضعاها في تنكة مقنونة الجوانب ..  
— مساء الخير ..  
— مساء الخير ..  
— البرد شديد هذه الليلة ..  
— حقا ..  
— كم الساعة الآن ؟  
— ويقر الحارس يده من لهيب النار :  
— الساعة الواحدة ..  
ويهدم الشاب (الساعة الواحدة .. ساعات وينيرغ نهار جديد .. الساعة الواحدة .. أين الاصدقاء .. لقد تنازرتهم ربح الشتاء لم يعد له احد .. كلهم كاذبون .. كلهم مزيفون .. الساعة الواحدة .. النار تلتهب .. الساعة الواحدة .. لم يتعمل الزمن لحظة واحدة .. انه يسير الى الامام .. الى الامام .. ولا ينظر الى الخلف .. انه يملك اصرارا عجيبا على اجتياز المسافات .. لا يقف .. ليست له قدرة على الوقوف ..  
قال للحارس بفتة :  
— لماذا لا يقف الزمن ؟  
ويبدو ان الحارس لم يفقه ما قاله .. فقد ظل يحدق اليه متعجبا .. وقد ارتسم على وجهه شك وريبة ..  
— انني استدفي ببارك .. هل تسمح ..  
واشار الحارس بيده اشارة تدل على عدم تضايقه .. وحقق الشاب الى النار .. ان لهيبها يتصاعد .. يقتل الزمهرير المحيط بها ..  
ويبدأ له مقعد الحارس العريض يتصدر الكوخ .. فاحس فجأة بتعب وارهاق شديدين .. همس بكلمات لم يفهمها الحارس اذ قال :  
— لم افهم .. ارفع صوتك ايها الشاب ..  
— هل تسمح لي بان اجلس قليلا على مقعدك ..  
انني تعب جدا ..  
ولم يجب الحارس ذل وهلة .. تأمله مليا .. ولعله تسال عن تصرفاته الغريبة فهو لا يبدو امامه مثل بقية المشرفين .. ولا كالتين عرفهم يتجولون في الليل من اجل صيد اخر .. لا .. ان هذا الشاب يعاني مشكلة ما تجتأ اعماقه .. عاصفة ماساة .. قال الحارس :  
— تفصل ..  
والقى الشاب بنفسه على المقعد المريح .. واخذت حرارة النار تداعب وجهه .. فشعر بلذة لم يحس بها منذ زمن بعيد ..  
وسمع للحظة دوي صغارة اثيا من بعيد .. فالتفت الحارس اليه وقال بصوت مطمئن حنون ..  
— تستطيع ان تتصرف كما تريد .. ان (الدورية) تنادي .. ساعد بعد قليل ..  
— سأنترك ..  
قال ذلك وقد القى برأسه الى الوراء .. فاصطدم بخشب الكوخ وانغمر عينيه .. اخيرا وجد ماوى ..

ويأتي الربيع .. تشتق الشمس الدافئة .. تزهز الحفول .. تبت أوراق خضر جديدة .. طرية .. وقادرة على الثبات .. يشعر بان عالما جديدا قد ولد .. او اراقه ماضي بالحياة والعطاء .. يشعر .. كما لو ان هذه الأوراق تظلل من شمس محرقة .. فيستسلم .. وتترأخ اعصابه .. فيلوي رأسه الى جانب ..  
... ..  
فرته يد .. نفخ رأسه .. فتح عينيه .. حرك اجفانه الى اعلى واسفل الحارس وضوء النهار يخترق الكوخ ..  
— صباح الخير ..  
— صباح الخير ..  
— هل نمت جيدا ؟  
— اجل ..  
— خذ هذه الكاس من الشاي .. انك ستسحب بعد تناوله ومن الشباب يذه الى الكاس .. فتناولها واخذ يرتشف منها بلذة وشبعة وهو يرمق الحارس ..  
— ما اسمك يا سيدي ..  
— وابتم الرجل الكهل ..  
— اسمي ابو خالد .. وانت ؟  
— لم يستمع الشاب ان يجيبه لثو .. فقد عقدت الدهشة لسانه ثم ابتسم وبقعه قائلا بصوت مرح :  
— قد لا تصدق ان اسمي خالد ..  
— وفيما كان الحارس يعلق على ذلك .. تذكر اباه .. وتذكر كيف عابر بلدته دون ان يعلم احد من اهله الى أين رحل .. يشعر بأسمى عميق يخره .. وانقذه الحارس من شروره قائلا :  
— هل اعجبك الشاي ؟  
— لم اذق مثله في حياتي ..  
— انني بارع في صنعه .. لي ثلاثون سنة اسير هذه العادة ..  
— وما احلاها من عادة ..  
— ووقف الشاب .. فشعر بعاملته متقلصة بعض الشيء .. نفخ حسه يعة ويسر كديك اصابه رذاذ ماء .. وقال بنشاط :  
— ابو خالد .. سأنورك هذا المساء

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

يتساقطون من حوله كما تتساقط أوراق شجرة يابسة في الخريف .. ينكره على الارصفة وبه وهن كبير .. لم يبق في جيبه دراهم .. فكر : يدفع الانسان دائما ثمن تجربته الشخصية ..  
الشوارع الطويلة تقطت قدميه .. انه يتوكل على نفسه .. وفي اعماقه يتور بركان ملتعب .. اصدقاء !!!  
ويصرخ بصوت عال حتى ان امرأته جاوزا رفقته بتعجب وهلع ...  
مجنون .. ليه كذلك .. لعالم المجانين قيم يؤمنون بها .. ومواقف لا يحددونها .. تعرف مرة الى رجل سبق له ان مكث في مستشفى الامراض العقلية زهاء خمس سنين ..  
لا يزال يذكر الحوار الذي جرى بينهما :  
قال المجنون : لا شيء يستحق ان يحيا من اجله الانسان .. عندما ترى جنازة ميت .. يارحمك الله .. لا تحزن .. ابتسم .. وبقعه ان شئت واحد الله انك لست الميت ..  
فيقول له : انه ختام غير سعيد لحياة سعيدة .. فيقول المجنون : لماذا لا تقول انه ختام سعيد لحياة غير سعيدة ؟ الموت يا صديقي يحصد الاحلام .. وحياتنا حلم كبير ..  
وتذكر كيف اصيب بدفشة من اراء هذا المجنون .. وتساءل : المجنون هذا ام حكيم ؟  
قال المجنون : هل جربت ان تقطع رأس انسان ؟  
— ابدا ..  
— انا جربت .. لقد وضعت يدي اليسرى على وجهه وهو مستلق على الاركة امامي .. وذبذبه بموسى الحلاقة من الوريد الى الوريد بيدي اليمنى .. اذكر ان ارتباجا كبيرا ارتسم على وجهه وهو يسلم الروح ..  
— أه ..  
— لا تخف .. في ذلك اليوم القى القبض علي .. وبعد جوكنت .. ولم اذهب الى السجن .. بل الى مستشفى الامراض العقلية ..  
— ولماذا ؟  
— لانهم اكدوا انني مجنون .. رويت لهم بكل بساطة كيف انني احب صديقي الذي ذبحته حيا كبيرا .. في ذلك المساء شكا لي قلقه وحزنه .. كان متأثرا جدا بكثير من الآراء المستوردة .. وله فلسفة خاصة يقول فيها : ان العيشة الحقيقية تكون في مواجهة الموت بشجاعة .. وهو يمتدح ان تأتي لحظة بشجاعة لينتحر .. ويكي كثيرا ذات يوم .. رواج يطالبني بالراح ان اقله .. كان يتعذب .. لم يقل لي السبب .. لكنني امنت انه يعاني امرا ما خطيرا .. وهو دائما كان يقول لي ان ارايه البهيم تتخفق كان يصيح : ان الجور قد قسد .. الهواد اصبح ملوتا .. ولم تعد للفواصة القدرة على ان تطفو فوق الماء ..  
تركته يكي .. استمر نحبه اكثر من ساعة .. تساطت اذناك : اي الم يعاني صاحبي حتى اضطر ان يبيكي هذا البكاء الطويل ؟  
في تلك اللحظة تجد بدا من اسكاته .. فذبذبه .. ولقد اكدت للمحققين والقاضي فيما بعد .. انه لا يعني حكمهم علي ابدا .. فاننا قد اديت واجبي تجاه صديقي .. وانني مستعد كل الاستعداد لان ادفع الثمن .. وكانت سحنة القاضي في تلك اللحظة تشبه سحنة صاحبي قبل ذبحه .. فاشترى اليه صارخا انك تتعذب يا سيدي تتعذب .. هل يعذب ضميرك لانك نلت رشوة كبيرة لتنفذ مجرما من الاعداء ؟ انك تتعذب .. مسكين .. انا على استعداد لذبحك حتى تستريح .. أه .. كم هو مريح لك ان تموت يا سيدي ..  
ولا ادري ماذا اثررت لهم غير هذا .. واحالوني الى لجنة اطباء .. كان احدهم يجري علي تجارب كثيرة ويؤكد لاثنتين انني سليم العقل .. لكن الطبييين الاخيرين اكدوا انني مجنون ..  
— وهل ما زالت على استعداد لذبح انسان اخر يتعذب ؟  
— اجل .. لماذا يسمح للأطباء ان يقتلوا انسانا ميؤسا من شفائه بالسرطان مثلا .. ولا يسمحون لي بذبح انسان يجد في الموت فلسفة يؤمن بها ؟ عبثية الحياة الموت ..  
ويقول الشاب للمجنون الذي ترقدت نظراته : اترى يا اخي انني من انصار صاحبتا الطبيب الاول والفرقا ..  
ما زال هذا الحوار يدق في رأسه كالمرقطة

## قصائد

### عاشقة لعينين جميلتين



كالريح .. أو كالغابة ..  
أحمل فوق صدري الصمت ..  
وفي يدي الربابة ..  
واستحيل حينما تغزوني الكابة ..  
قصيدة ..  
وحين يفرح البحر الى ذاكرتي ..  
سحابة ..  
— ٢ —  
حدثني البريد عن علامة السر ..  
وعن انتودة السلال ..  
وكنت في غدي ..  
بحث عن حلمي الذي ينام ..  
في شجر الانسان .. والحطام ..  
— ٣ —  
فارسا كنت ..  
عنا أغمدت سيفي ..  
لم يرل يعرفني وجه المكان ..  
فارسا ..  
قصيدة صوتي الذي لونت ..  
حين أقلت على سيفي الزمان ..  
— ٤ —  
اركن في الجباب ..  
وحينما تصدمم الريح ..  
أمد ناري تحتها ..  
لأحتمي بالكلمات ..  
— ٥ —  
بحلتي ..  
صرتي ..  
يصير وجني غابة ..  
— ٦ —  
تجرها الرنين ..  
فأبدا الصمت ..  
اشق أبجديّة الأنين ..  
— ٧ —  
حبر يسيل غير الليل حدول التزييف ..  
اعرف ان الخريف ..  
— ٨ —  
خارج عن صراط الصبح ..  
ينقص البحر غيبة ..  
تهد .. الارض ..  
تبر من تحتها الجدور ..  
— ٩ —  
أكبر من ماض .. ومن تراب ..  
أكثر من غنية كبة ..  
كحجرة في الشفة السفلى ..  
— ١٠ —  
على اللسان ..  
يسكن وجه هذه الجميلة ..  
— ١١ —  
وحبك يا هراستي الخليفة ..  
فجر بي جراحس الخرساء ..  
وجهك يا خرامتي الشفيرة ..  
اتسل من حقل من الانساء ..  
— ١٢ —  
انا .. وانت ..  
لست فارسا متوجيا ..  
ولست يا حبيبتني طرية ..  
انا .. وانت ..  
اني كفة السر ..  
وانت يا حبيبتني القصيدة ..



حول رسائل جبران خليل جبران السلي في زيادة

او.. باطنية العلاقات والكلمات

المجلة  
الزرقاء



يظهر في مثل تعابيرها :  
في رسالته المؤرخة في  
نوبوراك ٢٤ كانون الثاني ١٩١٩ :  
(...قرايت مقالاتك الواحدة اثر  
الاخرى وانا بين السرد المعيق  
والاعجاب الشديد...)  
وفي رسالته المؤرخة في نوبوراك  
٧ شباط ١٩١٩ : (... لما انت يا  
صديقتي فنادا بتقاني لانسان اذا ربح  
استحقاق العالم ، وخسر استحقاق  
مي ؟ )  
وفي رسالته المؤرخة في نوبوراك  
١٩١٩ : (... فلان استحققت فيه شيئا (اي  
في كتابه العواكب) ... تحول هو الى  
حقيقة حسنة .. وان لم تستحقني  
شيئا ، عاد الى الضباب جعلته )  
وكان شديد الحساسية تجاه رايها  
... وربما طلبة بكثير من الاستمطاف  
اجنابا ...  
ها هو يقول لها : ( استمطاف يا  
صديقتي ان تكتبي لي ) ويرد  
قائلا في إحدى رسائله :  
( ... انت يا مي كثر من كثر الحياه  
... بل واكثر من ذلك انت انت . واني  
احمد الله لانك من امهاتنا من ابتناها  
ولانت عاتقة في زمن اعيش فيه ... )  
...  
انتي اسأل نفسي : ما الذي كان  
يفتقد جبران خليل جبران ، فيجده في  
مي زيادة ؟  
ما الذي يدفعه للقول : ( احمد الله  
واشكره لان الحلوه تمنعني صامتا  
متلما اسمعها صامتة ؟ )  
ويضللها في تفاصيل حياته  
( ... وهذه مصيبي منذ اعوام )  
اليوميه او الاستثنائية . فيغيرها عن  
تدوينه ونومه ووقته وسهاده وقوته  
... ولون وقته ، وذاهبه وايابه ... وهي  
بدورها تسلك عن تلك التفاصيل  
( كيف انت ؟ ماذا تكتب ؟ وهل  
تشغل كثيرا ؟ وما لون الذلة التي  
ترتديها اليوم ؟ وكم سيجرة دخنت  
منذ الصبح ؟ ... )  
لاشك ان ما جبع هاتين الروحين  
الفلتتين ، الغامضتين ، هو رغبة  
دفينة في التكامل ، رغبة في ان  
مصدر سعادة غامرة ومصدر كآبة  
عقبة ...  
ان ذلك وحده ، هو ما يفسر لنا ما وجد  
بين اوراق مي . على كتاب بالغة  
الانجليزية يتضمن ابحاثا في سير  
بعض ادباء العصر ، وصورا لهم وهو  
كتابة بخطها الى جانب صورة جبران  
( ... وهذه مصيبي منذ اعوام )

في الضباب وانام واحلم ثم استيقظ  
وانا في الضباب .  
هي نشوة محاطة بخفيف الاجنحة  
فلوحدها تفتت ليست بالوحدة . والى  
الحزن الى غير المعروف الميول  
كل شيء عرفته هي غيبوبة يا مي ،  
هي غيبوبة ، تمنى البعيد . وتبين  
الغبي ، وتمنر كل شيء باليد .  
انا اعلم الان ان الحياه بدون هذا  
الاحذاب النفسي ليست سوى قشور  
بغير لباب .  
واحق ان كل ما نقوله ونفعله  
ونفكر به . لا يسايي دقيقة واحدة  
نصرفها في خيالاتنا ...  
...  
من هذا الضباب ، من هذا الانخفاف  
الروحي ، او من هذه ( الشفافية ) كما  
يسمونها هو احبنا . نبحث علاقة  
جبران خليل جبران بمي زيادة  
ترسخت وتكثرت على مدى اربعة  
عشر عاما ( من عام ١٩١٤ الى عام  
١٩٣٦ ) عبر اربع وثلاثين رسالة من  
جانبه وما لا يقل عن ذلك من جانبها ...  
وقدتم في كل ذلك بالامسي ،  
لنئين الكتيبن اسرار عتيقة  
اب عصر النهضة ...  
كثيرا ما سالت نفسي : ما سر  
مراسلة تدوم اربعة عشر عاما بين  
رجل وامرأة لم يتعارفا او يلتقيا  
شخصيا ؟ لم يلتقيا الا في (ضباب)  
الكلمات ؟  
كيف كان لهما هذا الجدل في هذه  
العلاقة ؟  
والى اي مدى استحوذ على هذين  
الكتيبن وهم شرقى وصل الى حد  
الغفارة ؟  
من خلال الرسائل نستشف كم  
كان عجبنا ذلك الحنان الذي غمر به  
جبران . مي زيادة ...  
كان حنانا رحيبا ، واعجابا لاحد  
له ...  
غاليا ما ينهي رسالته بمثل هذا  
الحنان : ( ... والله يبارك ... لك  
يحرص صغرتي المحبوبة ، والله يبارك  
قيلها بتلذذتي لملكتك ... او هكذا  
واسعد الله مساء الوجه الحلو  
المحبوب ) ... او يقوله :  
( ... والآن قربي جيتك ... قربي  
جيتك الحلو ... كذا ... كذا ... والله  
يحرص يا ربيته قربي المحبوبة ... )  
لما الاعجاب الذي لا حد له ،

غير انه لا يشابه التماسه في  
اعماقي خفتان دائم والم مستمر  
ولكنني لا اريد ابدال هذا ولا تغيير  
ذلك .  
انه خيالي لنن ... اوضاهي . كما  
كانت تسمي مي ... وهو لا يتقي ذلك  
... بل يلكه ... ويرسفه مرة ومرة  
ويحاول ان يشد في بدواه . ما  
هو يوحى لها بانها تملك ( عينها ثالث )  
بين عينيها ، تستحسن بها الرسوم  
الثلاثة في ( المجنون ) ... وانها كانت  
واياه في الضباب حيث اجتمعا معا  
منذ الف سنة .  
تقول له في انه صاحب ( نبتة  
عائتي ) ... وترمز بذلك الى خياليته  
وضايلته .  
وهو لا يتقي هذه الصفة ... بل  
يزكدها ، ويفسرهما .  
انه يقول لها ، في رسالته المؤرخة  
في بوسطن ( كانون الثاني ١٩٢١ ) ،  
قلت لك مرة ان حياتي مقسومة  
الى حياتين ، واني اسرف الواحدة  
منهما بين العمل والناس ، والثانية  
في الضباب . قد كان ذلك بالامسي ،  
اما اليوم فقد توحشت حياتي وصرت  
اشتغل في الضباب ، واجتمع بالناس

يقول جبران خليل جبران ، في كتابه ( المجنون ) :  
( ان الذين يدركون خبايا نفوسنا ، يأسرون شيئا منها ) ... وهو بذلك  
يشير الى حقيقة نفسية . ذات اهمية قصوى في ادراك كنه النفس البشرية ،  
التي اقترنت ، في التصوير القراني بالافاق ، وذلك حسب النص الكريم  
( اسرهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم ) ...  
فالحقيقة كشف وامتلاك ... يبدو امامنا الانسان في بحث دائم لاكتشاف  
اسرار نفسه اسرار الاشياء محوله . ويبدو العموض المحيط كالمجالس والنفس والاشياء  
او الملتبس فيها . يبدو هذا العموض حافزا ومحرضا لاكتشاف ... حتى كان  
المعرفة تبدأ دائما من جعلها ... وكان الحقيقة تبدأ دائما من التماسها ...  
كان جبران خليل جبران ، في  
رسالته الى مي زيادة التي جمعها  
وحققها ونشرها الدكتور سهيل  
بشورني والسيدة سلمى الحفار  
الكزبرني ... يحاول دائما ان يترك  
مسافة بين مي وبين اسراره . كما  
يحاول ان يترك مسافة بين الكلمات ...  
كلماته ... وبين معانيها ...  
هذه المسافة المتعمدة السابعة من  
قبالة جبران ، بانه لا بد من  
( الاسرار ) لانه لا بد من الحرية  
كانت تظهر الشاعر . كانه دائما من  
عالم مفاهيم ، مختلف عن عالم الواقع  
... يحدث عن معنى اخر وراء الكلمات ،  
وعت معنى اخر وراء الاشياء ... يبدو

الصراع الدائم

قصة قصيرة

كدت ان اظن بك الظنون ...  
● ما غريب الا الشيطان مشاكل الدنيا يا ابا عادل ...  
اثنا تناول القهوة بدأ يتجاذب اطراف الحديث ... اراد ابو عادل  
ان يجذبه بحديثه عله يجد عنده خلا لما عاناه طول يومه ذاك فقال ابو  
عادل وكأنه يتحاطف مع صديقه ...  
● الحقيقة يا ابا سامي اردت زيارتك بالامس لولا ان احد  
الاصدقاء اخبرني انك مشغول جدا ... حدثني عن اخبارك ...  
اه يا ابا عادل لا تسال ، إنني مشغول حتى الانذنين ...  
● ولكن لا داعي يا صديقي لكل هذا الانشغال انت تكلف نفسك  
اكثر من طاقتها ...  
● ابا عادل ، العمر محدود ولا بد ان تسبق الزمن  
اقصد تسبق الـ ... الـ ... تذكر ابو عادل افكاره ،  
التي لانت في هذا اليوم ، وخطت التي رسمها للوصول  
الى حقيقة ما يدور بخاطره اخذ يحدث نفسه دون ان يشعر صاحبه ...  
تعم لقد بدأت اعرف سبب قلقي الذي لازمني في هذا اليوم انني  
اقروها في عيني ابي سامي ايضا ... بل انني اكاد استشف من خلال  
حديثه ... انني لم يخطي ظني انه سر مشترك بين الجميع كما اعتقدت  
... حسنا ساقبني الدواء دائما الذي يمنعني من شعوري هذا ... انني  
اعرفه : نعم انني اعرفه ...

ان لا عليك يا بني ستذهب الى المصنع الذي صقل كل البشر  
حتى اخرجهم كما شاء لهم ان يكونوا ... ثم لماذا الخوف على محمود  
بالذات مع ان اخوته الثلاثة قد مروا بذلك وقد راهم الواحد تلو الآخر  
وهم يصلون حقايبهم لاول مرة ويذهبون الى المدرسة ومع هذا لم تمر  
به هذه الخواطر الممزوجة بالخوف والقلق ... اراد ان يخرج من هذا  
الكابوس المفاجيء الذي خيم عليه منذ الصباح الباكر التفت الى  
زوجته متصمعا ضحكة يخفي وراءها قلقه هذا ...  
تقرئين يا ام عادل ان ذهاب محمود الى المدرسة اليوم قد  
اعادني الى الوراء ثلاثين عاما ... لقد تذكرت والدي وهو يدعو لي  
بالتوفيق في اول يوم اذهب فيه الى المدرسة .

نظر اليه وهو يحمل حقيبة المدرسة لأول مرة ... ففرت الى ذهنه  
خواطر لا يعرف ماذا يسميها ... هي ذكريات ما رافقه بهذا الطفل  
الذي بدأ يدخل معتوق الحياة مجردا من أية تجربة ... ولكن لماذا اكل  
هذا نحن جميعا مررتا بمثل ذلك ... بدانا هكذا خامات قابلة للتصنيع  
شكلتنا بعد ذلك ... الظروف ... التجربة ... معاملة الآخرين ...

حول التاريخ علم او كتابة

الاصول . والمراجع هي الدراسات السابقة في موضوع معين ، وهي لا  
تشكل بحد ذاتها مصدرا اصيلا للادلة . وقد تكون المراجع على خطأ في كثير  
من الاحيان ولا يجوز الاستناد اليها دون تحفظ اذا كانت الحجة التاريخية  
فيها ظاهرة تماما .

الذي احي حد يمكن ان يوثق بالتاريخ كعلم ؟  
في السؤال ليس جديدا . وقد سبق للمؤرخين انفسهم ان طرحوه وهم  
يخوضون بين الوقائع الماضية ، ويتسلسلون طريقهم لتعسا في ما لا سيل  
للقطع او الجزم به .

وفي القرن التاسع عشر كانت فكرة الحقيقة التاريخية فكرة مشكوكا بها  
اجنابا ... ان اتبع الكيرون جباههم في تحليلها ورسم حدودها المتحركة  
الرواية . وتساووا على امكان وجود علم تاريخي يجمع الناس على قبول  
انتاجه وتناقله وحدوده . وبأي مقياس تكون موضوعيته ؟  
وفي مطلع هذا القرن صدرت كتب كثيرة حول مصداقية التاريخ ، من  
ابريها :  
- مشكلة المعرفة التاريخية من تأليف ماندلبروم (نوبوراك ١٩٢٨) .  
- نظرية وتاريخ التاريخ لكروشه (١٩٢١) باريس .  
- بحث في الموضوعية التاريخية لريمون اربون (١٩٢٨) باريس  
- ابعاد الفهم التاريخي لآرون نفسه (١٩٥٦) باريس .  
- فقر المذهب التاريخي من تأليف روبر سنة ١٩٤٥ وهو مترجم الى  
العربية بقلم عبد الحميد صبرا (الاسكندرية ١٩٤٩) .  
- طبيعة التفسير التاريخي من تأليف غاردر سنة ١٩٥٢ .  
- مدخل لفلسفة التاريخ من وضع وولش وقد ترجم الى العربية بقلم احمد  
حمدي محمود ونشر في القاهرة سنة ١٩٦٢ .  
ويبدو ان ما يلع على اعادة طرح السؤال من جديد ما يمكن تسميته  
بـ « الثورة التاريخية » الجارية اليوم والتي تسهم في انقلاب جذري للفكر  
الانساني .

فنسأله هناك تضخم في المادة التاريخية يتم عن طريقين :  
- طريق زيادة فروع التاريخ واحتوائها بجانب كل ما كانت تحتوي من  
قبل ، على تواريخ العلوم والفكر وتواريخ التطورات الاجتماعية ، وتواريخ  
الحياة الاقتصادية ، وتواريخ الفنون والتاريخ المقارنة وسواها ، واحمال  
المعلومات التي تأتي بها الى سوق التاريخ .  
- وطريق زيادة الشعوب المشاركة في كتابة التاريخ والاضافة اليه . كان  
التاريخ من قبل ملكا للشعوب الحضارية القديمة ، حول البحر المتوسط ، ثم  
ملكا للشعوب الغربية اكثر من نصف او ثلثي سكان الارض كانوا يعيشون  
على هامش التاريخ لا يتعمقون به ولا يهتم بهم . وفجأة دخل وماتزال تدخل  
تلك الشعوب الغائبة الى حلبة التاريخ لا لتشارك في صنعه فقط ، بل في  
كتابه ايضا وتصبح أحداثا وتقيم تلك الأحداث واثارها واضافة الكثير  
من الجديد عليه والخطير ايضا .

تواريخ شعوب افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية والكشوف عن  
الحضارات المفقودة والنسيبة . وتبدلت المعلومات التاريخية الاولى تنبلا  
جديرا . فهذه الثورة الفرنسية مثلاً فقدت جميعا الهائل السابق وعادت  
لتأخذ حجما عاديا . اما تزيف القيم واحتكار الادب فقد بدأ يتهادى امام  
العقول الجديدة المتفتحة للبحث العلمية الجادة . وهكذا بدأ عصر جديد من  
التاريخ ، وبدأت اعادة التاريخية تأخذ مدى مختلفا عن المدى الضيق السابق  
الذي كانت تأخذه .  
وهناك مشكلة المنهج في كتابة التاريخ ؟  
كيف نكتب التاريخ ، ووفق أية معايير ؟  
الفروض ان يكتب التاريخ وفق مبادئ البحث الموضوعي ، ولكن بعد ان  
دخلت الأغراض والمزاج والأيديولوجيا الساحة بات المنهج في كتابة التاريخ  
معضلة المضللات .  
هناك من يكتب التاريخ لخدمة اغراض سياسية أيديولوجية معينة . وهناك  
من يكتب التاريخ وكأنه يكتب رواية ، وهناك من يكتبه وفي نيته مسبقا اثبات  
امر أو نفيه .  
ويفترض بالطبع ان تنحصر مبادئ علم التاريخ في البحث الموضوعي  
عن الأدلة التاريخية وتصنيفها بين أدلة مباشرة وأدلة غير مباشرة أو ظرفية .  
كما يحصل تقريبا في تحري القضايا الجنائية . فإذا توفرت الأدلة الكافية  
لإثبات واقعة ما ، توقف كل جدل حول بين المؤرخين . ويتم اقراره بالاجماع ،  
الا من اصحاب الأغراض المنحرفة من ثبوت هذا الواقع في حال اصرارهم  
على رفضه . اما اذا تعذر توفير الأدلة الكافية لسبب أو لآخر ، فلا يثبت  
الواقع ، ولا يقدم أي مؤرخ مسؤول على الجزم في أمره الى حد أبعد من  
الظن المشروح المبني على الحدس ، او على الأدلة الظرفية دون الأدلة  
المباشرة . والظن في أي أمر من الأمور لا بد ان يقابله ظن مغاير أو معاكس  
حتى تظهر الحقيقة بوضوح . ويفترض في المؤرخ المسئول ان يرقى في كتابة  
التاريخ بين الواقع الثابت والظن ، حتى لا يلتبس الأمر على القاريء  
فيجب الظن واقعا ثابتا .

يفترض أيضا في المؤرخ المسئول ان يكون دقيقا في اظهار الحجة  
التاريخية . فيقيم البرهان الكافي على ما يثبت من الواقع عن طريق الاسناد  
والتحليل . والاستناد هو ذكر الاصول التي تؤخذ منها الأدلة . من كتب اخبار  
او وثائق او نقوش او غير ذلك . اما التحليل فهو اظهار المنطق في استنتاج  
الواقع من الأدلة . والملاحظ ان هؤلاء الذين لم يتقنوا التدريب الكافي في  
أساليب البحث التاريخي كثيرا ما يكون اسنادهم الى المراجع ، لا الى

المؤرخون المسئولون لا يختلفون على الحقائق اذا كانت ثابتة . ويحق لهم  
الاجتهاد المجرى عن الغرض في ترجيح بعض الحقائق اذا تعذر ثبوتها  
قطعا . ان هم اشاروا لذلك الى الحد الكافي لتبني القاريء . غير ان كتابة  
التاريخ لا تقتصر على اثبات الحقائق التاريخية . بل تعدى ذلك ، فتحاول  
تصوير الماضي بشكل مترابط متكامل يعينه حيا في الازمان . فاذا نجح  
المؤرخ في تصويره للماضي ، جاء تصويره مقنعا ليس فقط لقرائه من اهل  
الانحصار ، بل ايضا للقاريء العادي . اما اذا جاء تصويره للماضي غير  
مقنع في الجزء اوفي الكل ، فليكن في ذلك الدليل على اخفاقه .  
ولكن كافة هذه المبادئ المقررة في البحث التاريخي العلمي باتت الان  
موضع شك لدى اجيال جديدة من الباحثين يحكمها هم الايديولوجيا لا هم  
البحث العلمي . ويأت كتاب التاريخ نوعا من الدعوة لفكرة سياسية أو  
أيديولوجية ، أكثر مما هي محاولة جادة وصادقة لتلمس الحقيقة التاريخية  
تلمسا أقرب ما يكون الى الزهانة والتجدر .  
ولكن التاريخ ليس فقط سجلا للأخبار ، بل هو بالإضافة الى ذلك فكر  
يحاول الربط بين الوقائع التاريخية وشرح مسيبتها وروايتها بشكل متسلسل  
محلل . والفكر ينبع من عقل المفكر . ولكل مفكر في حقل التاريخ ان ينظر الى  
الوقائع المتعلقة بموضوعه كما يشاء . فيشرح ويفسر ويحلل . ويضع لنفسه  
أطار الرواية التاريخية . وقد يأتي كلامه معقولا مقنعا الى حد قليل أو كثير ،  
وقد يأتي على العكس من ذلك . وللاوقف على كلامه ان يحكم في نهاية  
الأمر . فيقبل الرواية التي يرويها المؤرخ في الجزء اوفي الكل ، أو يرفضها  
في الجزء اوفي الكل ، مع اظهار الدواعي القليل أو للرفض .  
ومع ذلك فلا يقين في التاريخ يقينا كاملا مطلقا ، وانما اقصى اجتهاد  
المؤرخ ان يظن ويحس على حد قول ابي العلاء المعري . ذلك ان التامل  
الشخصي جزء من عملية التاريخ . وجزء اساسي . والتاريخ ينتهي كما يقول  
الدكتور شاكر مصطفى باعادة تكوين للناسي بشكل منطقي ولكن في اطار  
ادبي . واذا كان بعض المؤرخين ينتهي بالاجابة على « كيف ؟ » وكان لدى  
الكثيرين التلميح للاجابة على الـ « لماذا ؟ » فليس يمتزج ذلك الذي يكتب  
برصف جداول السنين والوقائع ، وقوائم الاسماء والوفيات . تلك الهياكل  
العظمية للأحداث التاريخية مامن مؤرخ يعتبرها اليوم تاريخا لان « الأدب  
التاريخي » هو لحن التاريخ وهمه وان كان شمة مسافة من البعد او هوة سحيقة  
غير قابلة للاجتياز ما بين هذا الشكل الادبي وبين الماضي الحي .  
ويبقى ان هناك مرحلتين من عمل المؤرخ . الاولى تتناول تنظيم الوقائع  
وكشف تفاصيلها وتبني الحقائق المتصلة بها ونظورها .  
وهو عمل وصفي ولكنه في الوقت نفسه عمل علمي دقيق وعن هذا العمل  
بالذات تتكلم سلسلة المؤرخين العلميين المعتمدة ما بين رانكا في سينيويوس .  
ولكن المؤرخ الان احدث بهذه المرحلة فانه لا يعمل ان يكون له تسجيل . ولا  
قيمة للتسجيل الذي يعطيه مثل هذا العمل الا من حيث كونه مادة اولية  
للمرحلة التالية .

اما المرحلة الثانية فعلها هو تحليل الوقائع وتعليلها وبيان ترابطها  
السببي وهذا العمل فكري تجريدي ولكنه في الوقت نفسه ليس علميا تماما  
لانه وان أشبه العلم في البحث عن السببية ، الا انه يعتمد على الاجتهاد  
الشخصي والاحكام الذاتية والتخمين .  
ويمكن القول ان التاريخ علم ولكنه علم من نوع خاص . انه ليس علما  
بمعنى العلوم الطبيعية وما تصنعه من وسائل منطقية ومن معالجة وضعية  
للمادة تكشف بها علاقاتها حتى تتحول تلك العلاقات الى قوانين رياضية .  
ولكن التاريخ أكثر من ثقافة بالطبع ، وأكثر من دراسة اجتماعية . انه علم  
انساني أولا وقبل كل شيء .

وما أوجبت في بلدان العالم الثالث الى احترام هذا العلم والخضوع  
لقوانينه ومبادئه ومعاييره . وفي رأينا ان عملية إعادة كتابة التاريخ في بعض  
البلدان ، ومنها لبنان على سبيل المثال ، كتابة علمية موضوعية بعيدة عن  
البهوس والغرض ومن أجل استشراف الحقيقة التاريخية أولا وقبل كل شيء  
عملية قد تشكل بداية لحل المشكلة اللبنانية . ذلك ان الكثير من مشاكل  
لبنان ، سواء من بعض بلدان العالم الثالث ، اساسا تاريخي بحت ، او  
اساسه النظرة الى التاريخ ومضمون هذا التاريخ . وما لم يوجد هذا المؤرخ  
العلمي الشجاع ، الذي يتصدى لقضايا بلده المتصدى الموضوعي والوطني  
معا ، فان كتابة التاريخ ستظل تتعثر وتكيو ، وسيظل التاريخ عبارة عن تلك  
القصص والحكايات التي هي اميل الى البعد الروائي منها في اي شيء  
آخر .

واذا كان التاريخ مشكوكا فيه كعلم في بلدان الحضارة فانه ليس علما  
على الاطلاق في الكثير من بلدان العالم الثالث ، وتبقى عملية إعادة كتابته  
من جديد ، ووفق المعايير العلمية الموضوعية ، هدفا علميا ووطنيا قبل كل  
شيء .

العميان!!

للشاعر (بودلير)  
ترجمة الدكتور ابراهيم ناجي (



انظري ، تأمليني يا روبي  
ما اتسهم .  
كمائيل الازياء  
تثير الضحك الغامض  
كانهم نومون  
تنطلق محارهم الى ...  
حيث لاتلم في عالمهم المظلم  
عيونهم التي انطفت فيها الشعلة السماوية تلوح  
كانما ينظرون الى بعيد  
نحو السماء  
انهم لا ينظرون ايدا الى السفلى ، ولاتميل الى  
هناك ...  
رؤوسهم الثقيلة  
وهكذا يقطعون الظلام اللانهائي  
الاخ الشقيق للصمت الابدي  
ايها الدنيا : كل هذا بينما انت تتحركين ،  
وتغنين حولنا ،  
متدفعة في سرور عارم  
انظري : هانذا انطلق ايضا ، ولكن اكثر منهم .  
ساندعي انا بدوري  
وفي بلادة اكثر منهم اقول واسأل :  
لماذا ينظر الى السماء  
كل هؤلاء العميان ...

الذي صهتة لنفسى ... ولكن كيف ؟  
سأطب من العم صالح كاسا من الشاي لاسيرج قليلا وايحت عن  
الحل ... وكان ذلك ... فكر كثيرا وجد الحل ان يتأكد بطريقته الخاصة  
هل هذا الشعور موجود لدى اصدقائه وهم لا يعلمون ام انه شاذ ...  
حسنا لنها فرصة فندا عطلة نهاية الاسبوع وسيعتوره يوما للبحث عن  
شعوره عند الآخرين فربما المسألة مشتركة بين الجميع وهم يخفونها  
او يخشون البوح به فربما هذه المشاعر نوعا من الخوف او ان التفكير  
في مثل ذلك لا يجدى اذ لا يوجد له حل فالحسب والتجاهل هو افضل  
طريقة ... مهما يكن لابد ان ايحت عند الآخرين عن ضالتي فربما  
عرفت شيئا جديدا عما يجول بخاطري ... اذن لا داعي للقلق ما دام  
الحل موجودا ... ولكن هل انا مكلف بالفرص في اعماق الناس ثم ان  
ليس هناك من سيخبرني بحقيقة مشاعره بل انهم جميعا سيكابرون ...  
ولكن مهما يكن الامر سأحاول ، نعم سأحاول اننى متأكد ان هناك سرا  
مشتركا بين الناس ، الكل يشعر به الكل يشعر به ولكنه لا يجزى على  
الحديث عنه ... ربما لا يفتقاه ، ربما لانه لا جديري من الحديث عنه .  
ولكن هذه الابتسامات تخفى وراءها الالم والقلق نعم ، اننى انا ايضا  
ابتمس ولكن ...

عاد الى منزله حاملا معه شعوره الذي لا يعرف اسمه .  
ابتمس وسأل نفسه ... باللقاء كيف اريد ان ايحت عن شيء لم  
استطع تحديده معале عند الآخرين انا نفسي لا ادري ما هو كل الذي  
ادريه هل يتقلبنى ... قطع حبل افكاره صوت جرس الباب إنه صديقه أبو  
سامي ...  
قال مبتسما ومداعبا :  
كلما وسهلا الحقيقة لم أتوقع زيارتك فقد غبت كثيرا عنا حتى

الفرح ان يكتب التاريخ وفق مبادئ البحث الموضوعي ، ولكن بعد ان  
دخلت الأغراض والمزاج والأيديولوجيا الساحة بات المنهج في كتابة التاريخ  
معضلة المضللات .  
هناك من يكتب التاريخ لخدمة اغراض سياسية أيديولوجية معينة . وهناك  
من يكتب التاريخ وكأنه يكتب رواية ، وهناك من يكتبه وفي نيته مسبقا اثبات  
امر أو نفيه .  
ويفترض بالطبع ان تنحصر مبادئ علم التاريخ في البحث الموضوعي  
عن الأدلة التاريخية وتصنيفها بين أدلة مباشرة وأدلة غير مباشرة أو ظرفية .  
كما يحصل تقريبا في تحري القضايا الجنائية . فإذا توفرت الأدلة الكافية  
لإثبات واقعة ما ، توقف كل جدل حول بين المؤرخين . ويتم اقراره بالاجماع ،  
الا من اصحاب الأغراض المنحرفة من ثبوت هذا الواقع في حال اصرارهم  
على رفضه . اما اذا تعذر توفير الأدلة الكافية لسبب أو لآخر ، فلا يثبت  
الواقع ، ولا يقدم أي مؤرخ مسؤول على الجزم في أمره الى حد أبعد من  
الظن المشروح المبني على الحدس ، او على الأدلة الظرفية دون الأدلة  
المباشرة . والظن في أي أمر من الأمور لا بد ان يقابله ظن مغاير أو معاكس  
حتى تظهر الحقيقة بوضوح . ويفترض في المؤرخ المسئول ان يرقى في كتابة  
التاريخ بين الواقع الثابت والظن ، حتى لا يلتبس الأمر على القاريء  
فيجب الظن واقعا ثابتا .

يفترض أيضا في المؤرخ المسئول ان يكون دقيقا في اظهار الحجة  
التاريخية . فيقيم البرهان الكافي على ما يثبت من الواقع عن طريق الاسناد  
والتحليل . والاستناد هو ذكر الاصول التي تؤخذ منها الأدلة . من كتب اخبار  
او وثائق او نقوش او غير ذلك . اما التحليل فهو اظهار المنطق في استنتاج  
الواقع من الأدلة . والملاحظ ان هؤلاء الذين لم يتقنوا التدريب الكافي في  
أساليب البحث التاريخي كثيرا ما يكون اسنادهم الى المراجع ، لا الى







# شجرة الجميز

علي احمد سيد

تسليم عمليا .. في خلا ايام قلبية .. والا تعرضت للجزاء ..  
وفوجئت سميره بان عليها ان تنتج ..  
كالة .. وتنتج .. وتحرق في النهاية ..  
مطلما تحرق الشجرة .. تملأ ..  
ان زيارتها أصبحت قليلة للقرية ..  
لفلت ساعات تخطفها والا تعرضت  
للنقص .. والجزاء ..  
وكذلك في زيارة القرية .. تتعدى الا  
تنتظر الى اعلى ..  
كي لاتقع عينها على تلك الشجرة ..  
شجرة الجميز ..

اي قوة غريبة تكن فيها .. كان  
سميرة تخشى النظر لتلك الشجرة ..  
فتعجبها .. عليها وشموخ اغصانها  
المصرة ..  
وتعود سميرة .. الى دكان المدينة ..  
اهكذا .. منذ البداية .. ينشعب الضرب  
المغفل تلك الايام .. جميعا ..  
لقد كنت تفتش .. باسميرة .. من اجل  
هذا النوع ..

لا تترك بينك وبين الاله .. الا ان .. كلانا  
يبتج .. كلانا بدور .. ويتحرك ..  
ويسرع .. كل شي يبور بسرعة ..  
لا بد ان تخاف .. والا فسوف يكون  
صغير .. مصير الاله التي تعجب ..  
فيلقي بها جافا .. ويتلون باله جدية ..  
فلا بد من الانتاج .. ولنفس المتاجر  
والاحسيس الاطلاوية .. لقد ناضت  
باسميرة .. حتى تحولت بنجاح السرى  
اق ..

مع الفرق ان الاله تدور بتروس  
ولا تترك مقلع .. اما انت فتدركين ..  
وعليك ان تلقى عقلك ..  
وتشتغل كل اهتمامك فقط .. بالعمل  
والانتاج ..  
تعود سميرة الى منزل خالها متعبة ..  
مرهقة ..  
لكنها تخفي كل تعبها .. واربعها ..  
فهي لم تحرق ذاتها .. به .. وتخشى ان  
تعود الى ..

فلانزال الطريق طويلا ..  
كانت تخفي كل لها وانها تها في العمل  
عن كل من حولها ..  
الا عن فعلها الجليل .. الابدية ..  
دائما .. كانت سميرة تريد ان تكون رائدة  
بين بنات قريتها .. تريد ان تصل الى  
اعلى الراتب العلمي .. تريد ان تحل  
قصة الاتفاق على ذاتها .. تسعى لكي  
لا تكون .. مجرد تجميع ..

لكنها لم تكن .. انه طريق ليس مغروشا  
بلوره .. ولكنها تناضل وتكافح ..  
وترجع متعبة .. كحمار السقاية المعوز  
.. الذي اعياه التعب ..  
الى قناتها .. تعود .. وحدها كل ليلة ..  
عليها تفتي لها بكل اوجاعها .. كانت  
تسرح لتلك ونكوره يستمر كما  
الفت باله فوق السرى .. متعبة  
لنقضي على يوم اخر ..  
تحدثت سميرة الى المهندات .. عليا  
تريحها من هذا الضيق .. والصراخ ..  
صراخ المدينة والتضرع ..

وتعلمت كيف تسرق الراحة .. لعل هذا  
لجسد المذبح ينجح الى سيدة مؤمنة ..  
تعود بعدها الى مواصلة الضلال ..  
لقد اقتضت الرافق كل جنبات حياتها  
الجديدة .. التي اختارتها ..  
لقد أصبحت تنام بمعد .. وتذهب الى  
عملها بمعد ..  
تاتك بمعد .. الى قريتها تختلس  
الوقت لتذهب .. بمعد ..  
لقد تحولت الى مجرد غلاب .. تدور  
حول نفسها ..

نفس الدورية .. تكرها كل ٢٤ ساعة ..  
لقد صارت مجرد آلة ..  
فهي .. في مجتمع المدينة .. ليس هناك  
مجال للحلول الوسطي ..  
اما ان تعمل لتلك .. او لتعمل فتموت ..  
عودة للمجمعات البدائية ..  
البقاء للأصلح ..  
(لكن رغم ذلك سوف استمر .. لقد  
اخترت هذا الطريق .. وعلى ان اكله  
النهاية ..)

ثم تعود الى منزل خالها .. وتترك كل من  
فيه .. وكفاعة .. تاتي بفنتها البيضاء  
وتنظر اليها في اعجاب شديد ..  
لقد كانت تراه بلانم للمستقبل  
لتراجع في نفسها اعلاب مضيقها .. ان  
اصيبت اصابة بلغة تصرخ لحظة .. ثم  
تعود الى هونها ..  
لاتشك الايام .. شان كل حيوان غير  
عقل .. لاستعرض بلواها .. للاثر  
قارة طويلة .. الا وقد تم لها الشفاء ..  
انا انا .. فهي لم تمل فكر ليا كل ..  
وفيما هو كائن .. وفيما قد يكون  
لا تفتي بالان الحاضر .. بل اجل هم  
ما يخيه لي المستقبل .. انا في مفرق  
الطريق .. دائما .. وعلى في كل لحظة ..  
ان اختار ..

ويعد ..  
(البيت متخلفة العقل اسعد عني ..  
واهدا بالا .. البيت نعيمه الفلاحه  
البيضة .. التي سخرت منها .. التي  
لا تترك فكر .. او تباي .. بل تاكل لقمته  
البيضة بقناعة .. ثم سرعان ملاتم  
نوما عبقا هينا .. دون حاجة الى  
العقائير الممنه .. البيت اسعد حالا ..  
واقرب الى واقع الحدا .. متى ..  
مذا افد العقل .. والعلم .. والإطلاع ..  
والتحقيق .. والنطق .. الا الهم والتعب  
ان العقل في جسم الكائن الحي  
يسوق اصليه للجري .. وراء سراب  
متعب .. وراء المجول ..  
انه بالخصاص مستقبل العقل المظلم ..  
ويك سميرة كما لم تيك من قبل ..  
ولم تترك الا وكانت .. بكل احتمالا  
وكتبها .. وعلمها .. داخل الحفلة  
الصغيرة .. المتواضعة ..  
فقد قررت سميرة .. ان تبدأ من هناك ..  
وحلت قناتها الصغيرة معها .. ثم  
عدت الى شجرة الجميز ..



الذات ..  
.. سوف اصبح ذكورة .. او مهندسة  
كبيرة .. سوف احقق ما تريد .. مهما  
كلفتني هذا من شلق ..  
لكن نظرة نعيمة وابتماسها ..  
المرسومة على شفتيها .. كانت تحير  
سميرة .. ترى هل هي سعيدة حقا ؟ ام  
هي تبدو كذلك ؟  
لانت انها سعيدة .. فهي تضحك من  
اعلمها ..  
.. لا .. ليست السعادة التي اشتدوا  
لكن عندما تتحقق لهنيتي سوف اكون  
اسعد منها حتما ..  
.. سوف اجتهد واحقق ذاتي .. عندئذ  
ساكون اكثر سعادة .. اما نعيمة فسوف  
تقتل حبسة الغل ..  
.. تم زفاف نعيمة الى زوجها ..  
وفي صباح اليوم التالي .. لم تكن  
تظن ابدا ان والدها سوافاق .. بهذه  
السهولة .. بعد ان اقتمه خالها .. باكمل  
تعليمها ..  
.. مدهش خالي هذا .. لقا استخدم كل  
اسلوبيه لاقناع ولدي .. ولكن لم ينجح  
الا .. انني سأتزك هي .. اول مرة ..  
وارجل مع خالي .. بعيدا عنها .. ولكن  
يهدد الامر كل .. حتى احقق ما تريد ..  
عليك الان باسميرة ان تحزمي  
بجوارها .. وتستعدي لرحلة تحقيق  
حلمك ..

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

الذات ..  
.. سوف اصبح ذكورة .. او مهندسة  
كبيرة .. سوف احقق ما تريد .. مهما  
كلفتني هذا من شلق ..  
لكن نظرة نعيمة وابتماسها ..  
المرسومة على شفتيها .. كانت تحير  
سميرة .. ترى هل هي سعيدة حقا ؟ ام  
هي تبدو كذلك ؟  
لانت انها سعيدة .. فهي تضحك من  
اعلمها ..  
.. لا .. ليست السعادة التي اشتدوا  
لكن عندما تتحقق لهنيتي سوف اكون  
اسعد منها حتما ..  
.. سوف اجتهد واحقق ذاتي .. عندئذ  
ساكون اكثر سعادة .. اما نعيمة فسوف  
تقتل حبسة الغل ..  
.. تم زفاف نعيمة الى زوجها ..  
وفي صباح اليوم التالي .. لم تكن  
تظن ابدا ان والدها سوافاق .. بهذه  
السهولة .. بعد ان اقتمه خالها .. باكمل  
تعليمها ..  
.. مدهش خالي هذا .. لقا استخدم كل  
اسلوبيه لاقناع ولدي .. ولكن لم ينجح  
الا .. انني سأتزك هي .. اول مرة ..  
وارجل مع خالي .. بعيدا عنها .. ولكن  
يهدد الامر كل .. حتى احقق ما تريد ..  
عليك الان باسميرة ان تحزمي  
بجوارها .. وتستعدي لرحلة تحقيق  
حلمك ..

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

رويدا .. رويدا ..  
حتى لم يعد منها الا اغصان تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
وتحولت الشجرة الى بقعة صغيرة  
حتى صارت البقعة مجرد نقطة  
صغيرة .. فذابت في عيون سميرة ..  
وتلاشت ..  
تدريجيا .. تتعدد الانوار امام عيون  
سميرة .. كانت تغل الاشياء التي  
تصادفها .. كل الانبياء ..  
كانت الوان القرية السائدة ..  
قليلة ..  
.. ومن خلال الطريق الى المدينة  
.. تتعدد الانوار ..  
.. ولأول مرة .. تتعدد الانوار ..  
تراجعت الصور امام سميرة .. للنفس  
يتكاثرون .. الحشد يزداد ..  
الضوضاء .. بدأت تقتحم تلك الان  
الهادئة ..  
.. ومن بعد عملها علي .. وعشرات  
السيارات .. كلهم يصرخون .. بينما  
يخفي ذلك كله عدم من دخل كيف ..  
انه بخور المدن ..  
.. لكنها ظلت سعيدة بكل هذا ..  
مبهورة .. مخلوذة ..  
حتى توفقت الحافلة امام عملة  
عليه .. صماء .. زلت ومعها خالها ..  
.. هنا سوف تقمين معي ..  
باسميرة .. سوف لاتضيع الوقت .. غدا  
اقبلت سميرة على تعليمها بنشاط  
هائل .. وحمل ملحوظ ..  
تقضي معظم فترات الليل في  
مراجعة دروسها .. حتى توفقت على  
بنات خالها المقيمات معا ..  
وتحول كل اهتمام سميرة الى  
الوق .. والإطلاع ..  
كان قوة خفية تدفعها الى المزيد من  
العمل .. ومزيد من الفجاح ..  
كانها ترفض الواقع الذي كانت  
سترج فيه ..  
كانها .. في اعلمها تسعى لان تحقق  
ذاتها ..  
.. كانها .. ترفض ان تكون مجرد  
نعيمة ..  
مرت سنوات سريعة متلاحقة .. تؤكد  
نجاح سميرة الباهرة ..  
وفي كل مرة كانت تذهب لزيارة القرية  
.. في العطلات والمندبات ..  
كانت تتحاشى ان تنظر الى تلك  
الشجرة .. شجرة الجميز ..  
كان تلك الشجرة المعمرة .. تحمل  
بين اغصانها .. خلاصة تجارب عشرات  
السنين .. كانها ترحبها ان تترك .. عن  
هذا الطريق ..  
وتاكد نجاح سميرة بدخولها  
اكبر كلية .. موجودة في المدينة ..  
وينفس القوة الدافعة .. التي تحملها  
بين ضلوعها .. اتمت عامها الاخير في  
التعليم الجامعي ..  
لاقية لزمزم هنا في المدينة .. الايام  
تمر سريعا ..  
غدا حفل التخرج ..  
غدا ستعلن سميرة انتصارها على  
نفسها ..  
لقد تخلصت من عقدة نعيمة .. والى  
الايد ..  
(لقد أصبحت انسلقة جديدة .. ان  
حياتي هنا .. لقد تغيرت كلها ..)  
تبعثت الايام .. واصبحت سميرة  
مسؤولة عن نفسها .. وعليها الآن .. ان

# مسائل في الأبداع والتصور

جمال عبد الملك (ابن خلدون)  
دار النشر - جامعة الخرطوم

المصور الوسطى في أوروبا فن خالد لاته يعكس محاولة الحياة في ظل الدين الطهري الاجتماعي وبالرغم منه في ذات الوقت. كما يقول هنري لوفافز.

يفصل الأستاذ جمال عبد الملك «ابن خلدون» القول في مسائل الأبداع والتصور في فصول متعاقبة يتناول فيها ما يسميه علماء الجمال بنظريات الاطار وهي من أحدث النظريات في علم النفس لتفسر عمليات التفكير والإبداع والتذوق. ومنها ينتقل الى المستوى الفسيولوجي في الاحساس بالجمال. والاطار اللغوي. والفطري والكتسب والذرة السيكلوجية والمحتوى الغريزي في الفن. والعناصر المشتركة في الفنون ثم الالهام والمعبرة الى آخر النظريات المستحدثة في هذا المجال كأنظمة الاتزان والانثروبي وتصور الزمان والمكان (النسبية انشتاين) وحرية الضرورة وضرورة الحرية - معتمدا في ذلك على العديد من المراجع الوثوقة كالحياة العقل لجورج سنيانوا وفعل الإبداع لارثر كوستلر والفكر واللغة عند الطفل لجان بياجيه. وضرورة الفن لغيشرو وقصة اللغة لماريو بارى ... الخ.

لقد استطاع ابن خلدون ان يقرب هذا الموضوع الشائك الى اذهان القراء العاديين ولا يعيب جهده الا الاقراط في التيسيط وظلغة اللغة المتعددة. واهم عناصر الإبداع الفني هما علميتا الادراك والتصور. انهما حصليتان للوعي الانساني وادراك البيئة المحيطة بالانسان واتخاذ موقف منها موضوع للوعي الانساني ولم تخضع عمليات الوعي والادراك للتحميل العلمي المخطط اخيرا. ومع ذلك فان ما نعرفه عن ميكانيزم التفكير والتصور والتغير هو جزء قليل من قارة لم نتكشف غير سواحلها. والجدير بالتأمل ان في الانسان جهازا لتلقى المعلومات

وارسلها وانه يستقبل اشارات وبيانات مستمرة من البيئة ومن المجتمع ومن الكون. وهناك اوجه شبه كثيرة بين الرواية البصرية والرواية العقلية فري تمنى (يدرك) في معظم اللغات. والنور هو رمز المعرفة والوعي. والفنون تنتظم في اطار بصري والصورة عنصر غالب في الفنون جميعا. وعملية التفكير هي عملية مزج بين خبرات متعددة ولان الاكتشاف العلمي والاداع الفني هما عملية ربط بين ظواهر كانت منفردة في الماضي فالقن والعلم - كما يقول ارثر كوستلر يتشابهان في جوهر عملية الكشف. والمادة الخام للعمل الفني هي احساسات وتجارب وتأثيرات وخبرات من البيئة (الطبيعة والمجتمع) يتلقاها ذهن الفنان ويمتصها ثم يمتثلها فتصبح في المرحلة الاولى فكرا ذاتيا صرفا يصعب نقله للآخرين. ولكن التأثير في الآخرين يستدعي تحويل الفكر الذاتي الوجداني الى فكر متقول مؤثر رفعا لحدث يستطيع المتلقي ان يستقبله وان يتفاعل به ويتجاوب معه. وابرز خصائص الفكر الذاتي انه خيالي وجدسي غريزي واجتراري لا يخلط بالمنطق والبرهان. انه عبارة عن صيغ شخصية وصور تمثيلية من مستوعب الذكريات الخاصة. والمشكلة الادبعية تبدو في المعاناة التي يكابدها الفنان لكي يجعل هذه الرؤى الذاتية قابلة للنقل والتأثير في الآخرين اي ترجمة هذه الرؤى الذاتية والوجدانية الخاصة الى وسائل فنية مفهومة للجوهر غير الكلمة واللغة واللحن والحركة الخ.

وهذا يعني اختيار صور فنية معينة لدى الجمهور. وهنا تبرز مشكلة قصور الوسائط الفنية (اللغة مثلا) فبين الرغبة في التعبير والقدرة على التعبير فجوة هائلة. وهنا تدور مسألة الوجود الانساني (فني اللغة قصور ادائي لا يظهور حجات الوجدان. وما المدارس الفنية الا محاولات لسد هذه الفجوة (تأثر الوعي في الرواية والادائية والتكيفية في التشكيل والموسيقى الالكترونية. الخ) وعلاقة الانسان بالجمال ومادته ليست علاقة بسيطة بين الذات والموضوع او الفاعل والمفعول بل هي علاقة معقدة متشابكة يقوم فيها الشيء الواحد بدور ملهم ابداع ومصدر استمتاع اى مرة يكون موضوعا للفنان ومرة اخرى يكون فاعلا بالنسبة للبيئة. وجميع الوظائف الانسانية من بيولوجية (الفرد) واجتماعية تخدم هذا الدور. وليس الجمال بمفردة هو الذي يقوم بدور مزيج فالاخلاق والضرير تقوم بدور معادل. والصفات المشتركة بين الجمال والحق والضرير هي التي جعلت علم الجمال لها بتميز لفترة طويلة عن باقي فروع الفلسفة. ولكن هناك خاصية تميز الجمال عن المجردات والمقولات الفلسفية فالنظائر الذي يحطم النظريات الفلسفية ويقوض آبنيتها هو عنصر خص بدمر معادل. والصفات الجمالية وهو بالذات ما يغني الفنون فالنظر الداخلي والذي يعاينه الفنان وتلمسه احيانا النفسية هو مزاج مخصب بينما هو نقطة ضعف مدمرة لدى العالم والفيلسوف فادب تولستوى ادب عملاق لانه يجمع بين الصوفية والتطوروفن



الجمال في العالم كقصاص سوداني من طلائع المدرسة الواقعية النقدية لا يقل موهبة عن وصفاته في العالم العربي. كما انه يجتري حتى رائد القصة العلمية في السودان. وقد نجح في هذا الضرب من التعبير الادبي مزاجه العلمي وهوايته الدوية للعلوم الطبيعية والطبية (درس الطب لسنوات وهجره للصحافة) وهذا الكتاب يبرز جانباً جديداً من الجوانب المتعددة لواجب ابن خلدون الشخصية. جانب الدراسات الفنية النظرية البحثية. والحق ان المكتبة العربية تشكو فقراً مدقفاً في هذا الجانب الهام من الاسهامات النقدية فليس في الامكان الاشارة الا باستنساخ اعمال الراشد يوسف كامل (مبادئ علم النفس العام) الذي الم بالموضوع الاما ود. مصطفى سويدي في كتابه (الانسان النفسية للاداء الفني) والعبرية في (الفن) كما يمكن ان نذكر بهذا الصدد دراسة د. عز الدين اسماعيل (التفسير النفسي للادب) فالصعوبة تكمن في تناول مسائل الاداء والتذوق الفني يحتاج الى الاطالة بفروع شتى من ضروب المعرفة الانسانية بدءا بعلوم اللغة والنفس والاجتماع وانتهاء بالعلوم البحثية من رياضة وفيزياء الخ. كما يحتاج لنظرة شمولية تربط بين هذه الفروع جميعا.

ينطلق المؤلف من المقولة التي تكسر المستويات المتعددة للوعي الانساني - في الوعي واللاوعي - فدراسة الاداء والتذوق هي في صميمها ان دراسة لعمليات الادراك والتصور. ولكي نذكر هذه العمليات المعقدة فغيب ان فهم الانسان. الانسان باعتباره كائنا مفكرا. وباعتباره شخصية مفردة وباعتباره مجتمعا انسانيا. ثم باعتباره وحدة متكاملة اى الانسان الانسان على حد تعبير توماس مان. وليس من السهولة استقصاء الاسباب التي تدفع الانسان الى ابداع الفنون والادب والافعال بها. ذلك سؤال ضخم - ذلك لان الانسان لم يكن كائنا بسيطا. هناك الانسان (الانسا) اى الفرد - والانسان (النحن) اى المجتمع وهناك الانسان في مستواه الغريزي الذي يشترك فيه مع الحيوان في حوافزه الاولى. الانسان المتشامي الذي يتطلع للسيطرة على الطبيعة ويحلل بما وراء الطبيعة وافرار الفنون والادب ليس عملية اثارة بيولوجية مثل افراز الكبد والصفراف. بل هو عملية معقدة تتدخل فيها عوامل ذاتية وعوامل اجتماعية بيولوجية وترسوية مادية ونفسية موروثية ومكتسبة. والاداء الفني فصل يختلف عن الافعال الاخرى التي يقوم بها الانسان. فقد يكون لمناشط البشر كالصيد والزراعة والصناعة والري اهداف نفعية مباشرة اما الموسيقى والرقص والدراما والتشكيل فهي اعمال مقصودة لذاتها - بيد ان معنى (مقصودة لذاتها) يختلف من عصر لعصر. الفنان الفرعوني او الفنان من قبائل الهند الحمر في امريكا الشمالية او من الانكا في امريكا الجنوبية او الفنان الافريقي القديم لم يكن يبدع الاقنعة السحرية او اعمدة الطبول للاستمتاع بجمالها الشكلي الذي لا زال يأسرنا حتى اليوم ولكنه كان يبدع هذه الاشياء كادوات دينية او كاشياء لازمة او تادية وظيفة روحية حيث لم يكن هناك انفصال بين الفن والحياة او بين الفن والمجتمع ولم تكن نظرية الفن للفن قد وجدت بعد. فالقن في الحضارات القديمة استهدف محاولة ايجاد علاقة مع الطبيعة باعنائها مظهر رمزيا والرسوم الحربية كان هدفها ترسيخ طموح واحلام المقاتلين. فالقن هناك كانت له أهمية مباشرة ودور حيوي كنظام للمعرفة وحيلة للتجارب والمعلومات. كان بمثابة ذاكرة اجتماعية مجمدة ومحفوظة. وهذا يختلف تماما عن النظرة المعاصرة للانتاج الفني باعتباره استهلاكاً متجدداً وحدثاً يتغير باستمرار. وهذه النظرة بدورها تختلف عن نظرة الفنان القديم الذي لم يكن يدور بخلة ان هدفه هو خلق اشياء جميلة. بل كان يساهم في طقس دينية واجتماعية ضرورية لعلاج المرضى - او لانتصار القبيلة او لخلد افرادها البارزين.

وقد اتجهت الدراسات النقدية الى دراسة الجمال ومساهمة الخلق الفني وكان من رأي ارسطو ان الفن يقل انساني هدفه التخلص من الانفعالات الزائدة وتطهير الروح منها (كاتارثيس). اما افلاطون فرأى ان الشاعر كائن شرير ذو جناحين لا يمكن ان يتذكر قبل ان يلهم فيفقد صوابه وعقله. ومادام الانسان يحفظ بقله فانه لا يستطيع نظم الشعر (ابون او عن الاياد) اما كروتس فقال بان الفن تعبير عن الشخصية. وعرف فرويد الفن بانه تجسيد للاخلاق المتولدة عن الرغبات المكبوتة. وعرف غريم الفن بانه تعبير عن الوعي الطبقي وانه ينبغى ان يكون اداة احتجاج ضد القهر والاستغلال الطبقي. ورأى يونغ وانصاره ان الفن هو افراز للعقل الجمعي. ويرى الفيلسوف جورج سانيتان ان ينبوع الفن في النفس وقوابل الجمال في الذهن. وهكذا تختلف النظرة للفن باختلاف المدارس الفلسفية والنقدية. فاذا اردنا تعريف الجمال الفني فسوف نواجه حشدا

## خطوات

## أنات

شعر/ عبد الله احمد الفيفي

انت ناري . ونعيم في الهوى  
وماني حينما تغلي جوى  
انت سر احبياتي . نابض  
ويصدر كل ما فيه جوى  
انت . ما انت ؟! صليح مشرق  
ومساء في لقائنا عبق  
انت في فصل الجليد موقد  
ويصيفي انت ظيل وارق  
لست ادري - يا فتاتي - من انا ؟  
قبيل ان يولد حب بيننا  
لم تكن شيئا . فعمري ضائع  
قبيل ان اغرق في بحر السنا  
ولد الحب . ففتنتنا السنا  
وتروى القلب من بعد الظما  
حيثا عانق روحى روحيه  
ويرود الحب تحيي الموسما  
قصيدتان

لي اس قد تولي . طيف ذكرى  
وغد لا زال خلف الغيب سرا  
لست ادري بم ياتي غدي  
أجلوس الكأس ام يسقيني مرا ؟  
هكذا الدنيا - غموض مفزع  
واذا ما رمت كشفا زدت سترا  
فلك الحاضر .. فأغتم عهده  
لست تحيا بعد هذا العمر عمرا

(٢) ويح نفسي  
ويح نفسي . اي شيء تشتهي ؟  
امجلا في الروى . غشا . شيئا ؟  
ام بعيدا عن يديها . والمني ؟  
انجم ليست إليها تنتهي

شعر / عبدالله احمد الفيفي



# توصيات لجنة الخبراء .. أمام وزراء إعلام دول الخليج عندما .. خبراء الاعلام اختتموا اجتماعاتهم في الكويت بعد استعراض تقارير عن منجزات ومشاريع العمل الاعلامي المشترك



امير الكويت يرعى اليوم حفل تخريج الطلبة الجامعيين

وناقشت اللجنة منكرة تقدم بها وفد الكويت بشأن انشاء مجلة فصلية متخصصة بشؤون الاعلام والثقافة وموضوع توحيد الانظمة والمؤسسات الاعلامية الخليجية خلال الست سنوات الماضية والمهرجان والاسبوع الثقافي الخليجين اللذين اقيما في باريس العام الماضي.

وناقشت اللجنة ايضا مذكرة حول العمل الاعلامي المشترك بين الدول الخليجية وموضوع توحيد الانظمة والمؤسسات الاعلامية التي برزت على مجلس وزراء الاعلام بدول الخليج وتبنيها للتجربة الاعلامية الخليجية خلال الست سنوات الماضية والمهرجان والاسبوع الثقافي الخليجين اللذين اقيما في باريس العام الماضي.

## مجلة فصلية متخصصة بشؤون الاعلام والتراث

## مشروع خطة اعلامية .. للدول الاسلامية

الخليج  
وقد حضر الاجتماع ومعه ممثل وزارات الاعلام في كل من دولة الامارات والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة البحرين والكويت والعراق ..  
كما ناقشت اللجنة في جلسة اخرى موضوع مركز التدريب الاعلامي والتلفزيوني في دمشق وجهازه الاداري وخطتها المستقبلية والمركز الخليجي لتنسيق التدريب الاعلامي والتلفزيوني في دولة قطر واقتراح انشاء اكاديمية للفنون الاعلامية ومعيد موسيقى عربي ودراسة حول الجامعة المفتوحة لدول الخليج ...

الخليج ومركز التراث الشعبي خلال عام ١٩٨١ ومشاريعها للعام القادم .  
وقررت اللجنة رفع هذه التقارير الى اجتمعات مجلس ادارة وكالة انباء الخليج وجهاز تلفزيون الخليج ومؤسسات الانتاج والبرامج المشتركة يومي الاثنين والثلاثاء (اليوم وغدا) ..  
ووافقت اللجنة على مشروع خطة لجنة العلاقات الاعلامية الدولية لدول الخليج العربية لعام ١٩٨٢ والميزانية الخاصة بها والمقدمة من قبل اللجنة تمهيدا لرفعها الى المؤتمر السابع لوزراء الاعلام لدول الخليج ...

تمهيدا لرفعها الى المؤتمر السابع لوزراء الاعلام لدول الخليج ..  
واستندت اللجنة في اول جلساتها الى تقرير من مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك حول مشروعاتها المستقبلية لعام ١٩٨٢ ونشاطاتها واعمالها الفنية التي قامت بتاجها ومشروع انشاء مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج في بغداد المستلزات الانسانية والعلمية للمركز ومشاريعه المستقبلية ..  
كما استندت اللجنة الى تقرير مفصل عن نشاط وكالة انباء الخليج وجهاز تلفزيون

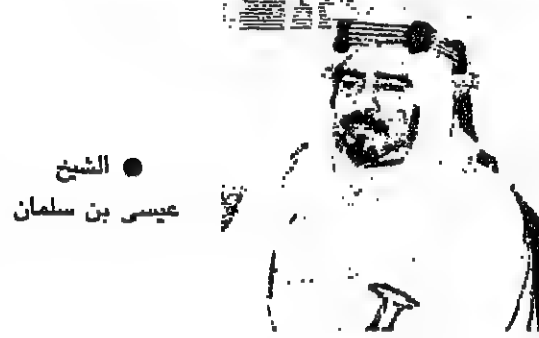
التوثيق الاعلامي لدول الخليج في بغداد والمستلزات الانسانية والعلمية للمركز ومشاريعه المستقبلية ..  
كما رفعت تقريرا مفصلا عن نشاط وكالة انباء الخليج وجهاز تلفزيون الخليج ومركز التراث الشعبي الخليجي خلال العام ١٩٨١ ومشاريعها للعام ١٩٨٢ ومشروع خطة لجنة العلاقات الاعلامية الدولية لدول الخليج العربية للعام ١٩٨٢ والميزانية الخاصة بها والمقدمة من قبل اللجنة

الصحية في بعض الافلام والمسلسلات في تلفزيونات المنطقة ومذكرة بشأن انشاء مكتب سكرتارية دائمة لمجلس وزراء الاعلام في الدول الخليجية العربية والمذكرة بشأن العمل الاعلامي المشترك بين الدول الخليجية وموضوع توحيد الانظمة والمؤسسات والنواحي التي برزت على مجلس وزراء الاعلام ..  
كما رفع الخبراء مذكرة تقدم بها وفد سلطنة عمان حول انشاء مكتب دائم للسكرتارية لمجلس وزراء الاعلام واقتراح منظمة اذاعات الدول الاسلامية بشأن مشروع خطة اعلامية للدول الاسلامية والمشروعات المستقبلية مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وتشاطعاتها واعمالها الفنية التي قامت بتاجها ومشروع انشاء مركز

الكويت - الوكالات الخليجية :  
اختتمت لجنة خبراء الاعلام في دول الخليج العربية اجتماعاتها هذا ظهر اسس ورفعت توصياتها الى مؤتمر وزراء الاعلام بدول الخليج العربي السابع المقرر عقده في الكويت يوم غد (الثلاثاء) ..  
ومن بين توصيات اللجنة موضوع مركز التدريب الاعلامي والتلفزيوني في دمشق وجهازه الاداري وخطة المستقبلية والمركز الخليجي لتنسيق التدريب الاعلامي والتلفزيوني في دولة قطر واقتراح انشاء اكاديمية للفنون الاعلامية ومعيد موسيقى عربي ودراسة حول الجامعة المفتوحة لدول الخليج ..  
كما رفع الخبراء مذكرة تقدم بها وفد الكويت بشأن مجلة فصلية متخصصة بشؤون الاعلام والتراث وموضوع الاهتمام بالتوعية

## سفير تونسسي جديد .. في البحرين

## تونس تؤكد مجدداً تأييدها للبحرين .. ومساندتها ضد أي تهديد يستهدف أمنها



الشيخ عيسى بن سلمان

المستقبل لتشمل جميع الميادين .  
وذكر بان الزيارة العرفية التي يقوم بها السيد محمد مزال رئيس الوزراء التونسي للبحرين ستدعم هذه العلاقات وتزيد بها تماسكا ..  
واضاف السفير التونسي الجديد بأنه استعرض مع سمو امير دولة البحرين وسمو رئيس الوزراء العلاقات الثنائية الوثيقة القائمة بين البلدين بالإضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .  
وحول موعد زيارة رئيس الوزراء التونسي للبحرين قال بان الزيارة ستتم في الرابع من مارس المقبل وستغرق يومين ..

استعرض الجانبان العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا التي تهم العالم العربي .  
واكد السيد المحرزي في تصريح عقب المقابلة تأييد بلاده لدولة البحرين حكومة وشعبا ضد أي تهديد تعرض له .  
وقال ان امن وسلامة البحرين هو جزء لا يتجزأ عن امن الوطن العربي وان ما يمس البحرين يمس الجميع رغم تباعد المسافات بين الشعوب العربية .  
واضاف بان الرسالة الشفوية التي قام بنقلها الى سمو امير دولة البحرين تضمنت تلك النقاط .  
واعرب السفير التونسي في تصريحه عن اماله في ان تتطور علاقات الاخوة القائمة بين البلدين في

الذمة / واخ :  
تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اوراق اعتماد السيد محمد المحرزي كسفير جديد لتونس لدى دولة البحرين . وقد نقل السفير التونسي لسمو الشيخ عيسى رسالة شفوية من 'الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة' .  
وحضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني والسيد يوسف ارحمه الدوسري رئيس الديوان الاميري .  
وقد استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان بن خليفة رئيس وزراء البحرين السيد محمد المحرزي سفير تونس الجديد عقب تقديم اوراق اعتماده حيث

## وزير الداخلية العماني - « الرياض » :

# منطقة الخليج مستهدفة دولياً .. وعليها الحذر الكامل وتعزيز التعاون الاتفاقية الامنية لدول المجلس تشمل على بنود ايجابية .. تحقق طموحنا

## بحث اعضاء رعايا دول المجلس من «التأشيرة» وسيطرح الموضوع في المؤتمر

## النظام الاساسي لمجلس وزراء الداخلية العرب .. اهم موضوع امام اجتماعات الرياض .. اليوم



وزير الداخلية العماني يتحدث للرياض

هرم من وعن المخاطر لذلك المضيق الهام الذي (لا سمح الله) لو حصل شيء فيه فانه يمثل الملاحة الدولية .. ويعمل اعدادات الخطط للعام وهذا ما سيضرب بعالم اجمع وليس بدول المنطقة فقط .  
ونحن في عمان سبق وان قدمنا اقتراحات وقدمنا مذكرة لتصورنا عن كيفية حماية هذا المضيق والذي هو جزء من

سلطنة عمان .. لها همومها (الامنية) .. شأن اية دولة في العالم .. وتشرف على موقع استراتيجي بالغ الاهمية هو مضيق (هرمز) وتشارك دول المنطقة تطاعتها نحو حماية امنها بقدراتها الذاتية .. وبالتنسيق والتعاون المشترك الذي بدأ يتأهل حقيقة في اطار (مجلس التعاون الخليجي) الذي جسد منذ انطلاقة حقيقة العمل الخليجي المشترك في شتى ميادينه و (عمان) احدى الدول السمت الاعضاء في المجلس .. وهذه المنطلقات طرحت تساؤلات (الرياض) في هذا الحديث مع السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية العماني والحديث جرى في مكتب معاليه في (مسقط)قبل مغادرته الى الرياض لحضور اجتماعات وزراء الداخلية العرب .. ووزراء داخلية مجلس التعاون الخليجي ..

بدأ الحديث مع وزير الداخلية العماني .. حوا

مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في الرياض اليوم :

الاخطار الدولية .. تهدد المنطقة ..

وعليها الحذر

● من الخليج :  
هل لنا ان نقف على الخطر الداخلي او الخارجي والتي تهدد امن المنطقة ؟  
في الواقع ان منطقة الخليج هي منطقة مستهدفة من قبل الدول والتي لها اطماع في مساحتها وهي ايضا لا تريد ان تبقى منطقة مستقرة ..  
الخطر رئيسية تواجها من الخليج وايضا بعض للعناصر يدخل والتي تحمل احسب هذه الدول بالخارج .  
هناك خطر مائل اماننا وهو الخطر السوفيتي على المنطقة - التواجد السوفيتي في افغانستان وعمان واليوبي والحلف الثلاثي الذي تم بين عن واليوبي وليبيا ما هناك شك بله موجه تجاه منطقة (سما) ونحن نعرف جيدا ما هي نوايا هذه الدول .. الاطوار واضحة ومحددة وعليا ان نكون دوما حذرين ومتيقظين هنا في دول مجلس التعاون ..

المؤتمر الخليجي الذي حصل في البحرين سبق وان ابدته السلطة .. وهو تدخل سافر في شؤون دولة عربية عمو في مجلس التعاون الخليجي واعاد ان مجلس التعاون عبر عن هذا الشبه في اجتماع وزراء الخارجية الاخير والذي عقد في البحرين ..  
وتابع ان شاء الله انه من خلال اجتماع وزراء الداخلية هذا ومن خلال الاتفاقية الامنية المطروحة ان ننظم التعاون فيما بيننا اكثر واكثر وان يكون هناك تعاون بين اجهزة الامن حتى نستطيع ان ندركنا عن المخاطر ..  
ولكنه لايران ترى انها دولة صديقة وعليها ان نحترمها ووجب عليها ايضا ان تحترم هذه الدول دول مجلس التعاون لا تتركنا لا تريد لنا الا الخير ولكننا في الوقت نفسه لا نقبل التدخل في شؤوننا الداخلية ..

الموقف مع اليمن الجنوبي .. لم

يتغير حتى الان

● معالي الوزير في زيارة الرئيس اليمني الشمالي لسلطنة عمان حيث كانت العلاقات بين سلطونين ؟  
في الواقع لا اعلم ان كان الرئيس اليمني سيقيم بهذه المهمة او ان هذه المهمة ستتم بنجاح - ان الواسطة مع عن سبق وان قامت بها عدة دول منها الكويت والامارات والمملكة العربية السعودية من قبل وهناك عدة اتصالات جرت ولكن اليمن الجنوبي لم تغير من موقفه تجاه السلطة

قدما تصوراتنا لحماية

المضيق

● من حماية امن المنطقة .. حماية معها الامنية .. ونظرا لوضع عمان على جرد للمضيق الهام فلهذا نعتبر خاص بهذا ؟  
نحن في عمان سبق وان تبينا وتكلمنا كثيرا عن مضيق

مؤتمر وزراء الداخلية العرب في الرياض ، يأتي بعد ان اتفق على عقده قبل اشهر .. من اجل مناقشة النظام الاساسي لمجلس وزراء الداخلية العرب ..

وهذا سبق ان اقر في مؤتمر وزراء الداخلية العرب عند لانقاهم في مدينة الطائف عام ١٩٨٠ كما ان الوزراء في جانب مناقشتهم للنظام الاساسي مستبقين المواضيع المدرجة على جدول الاعمال اذا كان هناك مواضيع ..

مجلس وزراء الداخلية العرب اهم

موضوعاتنا

● وان المنطقة العربية هارسيون ضمن جدول الاعمال المطروح امام الوزراء ..

الشر الاساسي في اجتماع وزراء الداخلية العرب (اليوم) هو (النظام) الاساسي لمجلس وزراء الداخلية (العرب) ..

ولكن الامن العربي هو اهتمام كل دولة عربية بلا شك ونحن في سلطنة عمان بقيادة جلالة السلطان قابوس بن سعيد دوما نسمى الى مزيد من التعاون والتنسيق في المجال الامني حتى تكون منطقة امنة مطمينة لله ..

المؤتمر مكملا

● وملا عن لقاء وزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي وما هي الاستراتيجية الامنية والتي سيتم مناقشتها لتحقيق امن منطقة الخليج ؟

مؤتمر وزراء داخلية المجلس الذي يعقد في الرياض هذا الاسبوع .. يأتي استكمالاً للعمل المستمر منذ انشاء مجلس التعاون الخليجي .. وهناك برنامج اوجوب اعمل مقدم من الامانة العامة لمجلس التعاون يتضمن مواضيع من امها الاتفاقية الامنية التي وقعتها المملكة مع دولة البحرين ونحن في عمان نؤكد هذه الاتفاقية ونؤكد توقيعها بين دول المجلس وارجو ان تكون اجتماعاتنا ناجحة وموفقة ..

لا جديد لدينا

● وهل تحلون تصوراتنا تأخذ شكل (ورقة عمل) عمانية للمشاركة في المؤتمر ؟

● ليست هناك ورقة عمانية جديدة .. سبق وان قدمت ورقة عمل اممية في مؤتمر القمة الاول والذي عقد في ابوظبي ومن ثم احييت في اجتماع مجلس الوزراء والذي عقد في المملكة وكانت هناك ورقة اممية سعودية ايضا وكانت الازاء متفكة ..

هل نستطيع معرفة ما في الورقة العمانية والتي قدمت ؟

● في الواقع ورقة العمل كانت شاملة بما يخص امن الخليج والاطار التي نواجهها وكيفية تعاملنا في هذا المجال وبعد تقديم هذه الوثائق ونشروع الان في هذا

كل من الاجتماعات وايضا ناقشه وزراء الدفاع والتتاج

والجديد لله مشرة

## اتحاد الغرف التجارية .. يقترح :

## سكة حديد تربط بين دول خليجية .. وتعزيز خدمات النقل والاتصالات لدعم الانشطة الاقتصادية

في ورش الصيانة الفنية الاحيطية في المطارات العربية الخليجية وزيادة عدد مراكز التدريب وتوفير عدد الفني للطيران ..  
كما اوصى التقرير بتطوير الاساطيل البحرية الخليجية بشكل يضمن تواجدا عربيا خليجيا في مواجهة تحكم بعض الناقلين البحريين الدوليين ..  
كما تضمنت التوصيات ضرورة تدعيم هيئة برية الخليج وتوسيع اغراضها وفعاليتها بحيث تشمل الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكس ودراسة انشاء هيئة خليجية او اتحاد للاتصالات السلكية واللاسلكية الى جانب ضرورة تطوير الموانئ العربية وتوفير الامكانيات المادية للاكاريبيات البحرية العربية والمعارف وزيادة عدد الشركات والمضروعات العربية مع منح افضلية لليواخر العربية الخليجية ..

ابوظبي / واخ :  
اوصى تقرير اعمته الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة العربية الخليجية بضرورة دراسة امكانية ايجاد خط السكة الحديدية المقتر من مدينة الرياض الى الجبيل بالمملكة العربية السعودية الى الكويت وذلك نظرا لقرب المسافة بينهما وربط الهبوب بدولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة ومنها الى سلطنة عمان ..  
كما تضمن التقرير الذي نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الامارات عددا من التوصيات من بينها توحيد أنشطة وفعاليات شركات الطيران الخليجية وتحسين التعاون والتكامل وتذليل الصعوبات التي تقف في طريق تأسيس الاتحاد الخليجي للخطوط الجوية وزيادة كفاءة التشغيل وتوحيد اسعار الرحلات الداخلية واجور نقل المنتجات الوطنية والتوسع

## محطة تحلية «عائمة» .. في ابو ظبي

## لتزويد الامارة بـ ٥٠٠ ألف لتر من المياه .. يوميا

ابو ظبي - واخ :  
تعاقدت دائرة الكهرباء والماء بامارة ابو ظبي على شراء باخرة من احدى الشركات الامانية الغربية تقوم بتحلية مياه البحر وتستخدم في امداد المناطق التي ينقطع عنها الماء ..  
صرح بذلك السيد سعيد عتيق وكيل دائرة الكهرباء والماء بالامارة عقب عودته من زيارة لالمانيا الغربية استغرقت اسبوعا وقال ان هذه الباطرة التي تدخل لأول مرة احدى البلدان الخليجية مزودة بمكينات خاصة تقوم بتحلية المياه وتقوم بعمل محطات تحلية مياه ..  
واضاف ان طاقة هذه الباطرة تبلغ نصف مليون لتر يوميا وستقوم بتزويد الجزر في الخليج في حالة حاجتها بالمياه العذبة كما يمكنها تزويد امارة ابو ظبي بالمياه .. وقد بلغت تكلفة هذه الباطرة ٤٥ مليون درهم ..  
وذكر وكيل دائرة الماء والكهرباء بامارة ابو ظبي انه قام خلال زيارته لالمانيا الغربية بمشاهدة هذه السفينة قبل ايجارها الى ابو ظبي حيث من المقرر ان تصل خلال ٤٠ يوما ..  
واختتم السيد سعيد عتيق تصريحه بان دائرة الماء والكهرباء ستعاقد على شراء باخرة اخرى لتحلية المياه لاستخدامها ضمن احتياطات الدائرة لتزويد الامارة بالمياه ..

## افتتاح أحدث مسرح قطري

ورقصاتها في الاحتفال بذكرى الاستقلال العشرة في ٣ سبتمبر ١٩٨١ ..  
وكانت نفس هذه الفرقة قد شاركت ايضا في الاسبوع الثقافي الخليجي الاول الذي اقيم في باريس في مارس ١٩٨١ وشاركت فيه الدول الخليجية السبع ..  
وبالإضافة الى مشاركة الفرقة القطرية في اعياد قطر وفي افتتاح المسح الجديد سوف تشارك فرقة الرومانسية اللبنانية في هذا الاحتفال ..  
والمرحح يستوعب ٥٠٠ مقعدا .. كما جهزت خشبة المسرح على احدث مستوى فني حيث تتكون من ثلاث خشبات هي :  
الخشبة التقليدية .. وخشبة دائرية .. والخشبة للاوركسترا ..

في اطار احتفالات دولة قطر بعيدها الوطني (٢٣ فبراير) يفتتح مسرح قطر الوطني بجميئة الجديد الملحق بوزارة الاعلام على كورنيش الدوحة مساء اليوم ..  
وسوف تقدم الفرقة القطرية للفنون الشعبية على خشبة المسرح الجديد ..  
ورقصاتها الشعبية والتي تدرب عليها مؤخرا .. ويقوم بتدريب هذه الفرق الفاني المصري سامي بوش الذي كان يدير من قبل الفرقة القومية المصرية للفنون الشعبية ..  
والفرقة تشترك منذ ثلاث سنوات .. وقام بتصميم الملابس الفاني التشكيلية عبد الغني ابو العيول .. وقد شاركت هذه الفرقة ببعض

## معونات مالية خليجية للدول النامية

دار السلام - واخ :  
وافقت الدول العربية الخليجية في اجتماع لها عقد بالبحرين في ١٩ يناير الماضي على تمويل مشروع لمساعدة الاطفال بنزانيا بما قيمته مليون ونصف المليون دولار ..  
ويهدف المشروع الذي ساهمت فيه كل من الكويت والبحرين والسعودية وعمان ودولة الامارات وقطر الى مساعدة الاطفال في البلدان النامية .. ومن جهة اخرى ستحصل نزارانيا من خلال منظمة الاغذية والزراعة الدولية على (٨٥٢٠٠) دولار لاستخدامها في مشروع لتخزين الطعام والتدريب باشراف منظمة الفاو

ويذكر ان البلدان الاخرى التي تستفيد من المشروع هي بنغلاديش وبنبر وبنبر ..  
من جهة اخرى بحث السيد احمد عبد الرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري خلال اجتماع عقده مع السيد ريماتيير سزول منطقة الخليج بمنطقة الاغذية والزراعة العالمية التابعة للأمم المتحدة امكانية تقديم المنظمة الدولية لمساعدات مالية للتبوص بالزراعة في دولة قطر ..  
وكان السيد ريماتيير قد وصل الى الدوحة في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة

## أمر السرك / برايه في الرياض



مضيق هرمز

حمايته من مسؤولية السلطة ودول المجلس



الأمير طلال يوقع اتفاقية مع الفاو  
لحفظ مياه وادي عونه

**كتب - وائل العليان :**  
يوسف صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز المبعوث الخاص لمنظمة (اليونيسيف) رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانسانية في روما اليوم اتفاقية مع السيد ادوارد صوما مدير عام منظمة الاغذية والزراعة (الفاو) بمبلغ (٢٥٠٠٠٠٠٠ دولار) لتساهله في تمويل اربعة مشروعات من اجل التنمية الزراعية في مختلف المناطق الفقيرة بحدود السودان.

ويأتي هذا المشروع في إطار جهود  
مؤسسات الأمم المتحدة الإنمائية  
لواجهة أحوال سوء التغذية الذي يواجهه  
بني البشر في كل وقت ويعيش بين ١٠  
بني ٢٥ في المائة من أطفال  
البلدان النامية حيث تمثل منظمة  
الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف)  
جهود مكثفة لمواجهة تحدي تساعد في  
دراسة التغذية المناسبة وسلامة برنامج  
استعمالها بالإضافة إلى تنفيذ  
الأنشطة بامور التغذية ، وفي إحدى  
الأسابيع النموذجية الأخيرة قدمت  
(اليونيسيف) معدات وأمدادات  
التغذية للأطفال في  
البلدان النامية

أهم أصنافه: جدولين ، باموت أو التخلل الخفلي

**بنغلاديش**

وفي بنغلاديش يساهم برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة في تمويل مشروعات إعادة توزيع الأسمدة والفوسفات ، وبهدف زيادة الإنتاج الزراعي ، وبمساعدة الحكومة في زيادة إنتاج الأسمدة وخاصة الأسمدة النيتروجينية من طريق استخدام الأسمدة والمخلطات المشابهة ببرنامج عمالة .

وسوف يستخدم المبلغ الذي يساهم به برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية في توسيع نشاطات هذا المشروع "لإنساني

[illegible]

**٥٠ بقاءيا**

**وزراء الداخلية الحرب**

(تمة المنشور في صفحة الأولى)

**اتفاقية ترسيم الحدود مع العراق توقع اليوم**

وعلمت (الرياض) من مصادر مطلعة في وزارة الدفاع ان المملكة سوف توقع هذه الاتفاقية لترسيم الحدود بين المملكة والعراق والتحقق على جزء من المنطقة التي وقعها سمو الأمير نايف في بغداد أثناء زيارته لها قبل ٤ أشهر وتعتبر هذه الاتفاقية حل سبيلوي كما سمع في مسعود شاكر وزير داخلية العراق كتملة للمسودة التي وقع عليها في بغداد والتي تنجم على تعديل الحدود بين البلدين والتعاون الاخر بينهما.

**الصحي : التوصلت جازة**

(فتح قدوس

ان رئيس النظام السابق (صنع المطرفين (البينيين) لتكميمهم تمردوا عليه . وأعرب عن عديمتناؤه من الوضع في الشرق الأوسط واعتبر رئيس الوزراء الاسرائيلي متلجبم يبين خطرا على السلام . وقال انه ليس هناك ملامسة بالسلام بمنطقة . وقال انه يرى في الافاق اتجاومات على الهجرة الطويل المدى الى القلق منها ازدياد الهجرة الجاعبة لليهود الشرقيين من (اسرائيل) وتساعد تحت اليهود الغربيين (وهم المقاتلون الحقيقيون) اليها . وأشار خبر الى انه يعتقد انه خلال الـ ٢٠ عاما القادمة سيكون هناك جبل جديد من اليهود الغربيين يسكنون بالسلطة في اسرائيل) وقال ان هذا الجبل (سيستحم القيلة النبوية) .

[illegible][illegible]

من أجل استرداد حقوقه المشروعة من خلاصة حق الأمة فوق مستقلة على أرضه مثل أي شعب آخر .  
ويتكرر أن المجلس التشريعي الاتحادي والاجتماعي العربي الذي عقد مؤخرا في تونس أوصى الدول العربية بتدعيم علاقاتها الاقتصادية مع اليونان نظرا لمواقفها الصادقة مع القضية العربية .

## الأمير سلطان

(تمة المنشور صفحة أولى)

المتقدمة من جهة أخرى ،  
واضاف وأرعاية سمو الأمير سلطان لنخريج طلبة كلية الفيلس الجوية دليل على الاهتمام الكبير بالمسحة الذي يوليه سموه للقوات المسلحة ، ورعايته الشخصية لهذا الحفل ستكون دافعا قويا لإنخراط الطلبة جديا في حراسهم للدفاع عن وطنهم

وقد تم عقد حفل استقبال كبير في

ووجد الوزير الفرنسي طرح مقترح بلاء من كيفية الوصول الى تسوية لازمة الشرق الأوسط .  
وقال أن هذا التوقيع كان له أهمية وحسبوا وقد جاء بعد الخلط الذي سعمه في الآونة الأخيرة سواء فيما يتعلق بالسياسة الدبلوماسية أو السياسة الاقتصادية المتزايدة في تأييد الحق العربي .

وورد على سؤال بما إذا كان هناك معقل آخر للفلسطينيين غير المنظمة يقولو «لا يوجد أي معقل آخر» .  
وأكم رفض من ذلك الاعتراف بأن منظمة التحرير هي المعقل الطبيعي للشعب الفلسطيني وقال «إننا نأمل مقابليين ولا يمكن الاعتراف إلا بحكومة قائمة لها دولة» .  
واضاف أن المنظمة بصفتها ممثل القوة الحاربة للفلسطينيين ستشارك لا يمكن التخلي عنه في المفاوضات ولا يمكن أن يكون هناك سلام بدون وجود الفلسطينيين: على مائدة المفاوضات حيث

وقال الصحفي المصري الذي سجنه رئيس النظام السابق أنوب السادات قبل صصره بفترة وشهر وأفرج عنه وزير مبارك قبل توليه الرئاسة أن رسالة الملك حسين تضمنت المعنى نفسه الذي ورد في رسالة عرفات .  
وبوصفها سياسة الرئيس المصري الجديد يومنا هذا (واحدة) .  
وقال فيكل أن الرئيس المصري الجديد لين فيه شيء (يمكن أن يلعب عليه الأمريكيين وأنه يستطيع أن يكون مستنداً معهم) .

وقال الصحفي المصري الذي سجنه رئيس النظام السابق أنوب السادات قبل صصره بفترة وشهر وأفرج عنه وزير مبارك قبل توليه الرئاسة أن رسالة الملك حسين تضمنت المعنى نفسه الذي ورد في رسالة عرفات .  
وبوصفها سياسة الرئيس المصري الجديد يومنا هذا (واحدة) .  
وقال فيكل أن الرئيس المصري الجديد لين فيه شيء (يمكن أن يلعب عليه الأمريكيين وأنه يستطيع أن يكون مستنداً معهم) .

## هيك : مبارك تسلم

(تمة المنشور صفحة أولى)

وقال الصحفي المصري الذي سجنه رئيس النظام السابق أنوب السادات قبل صصره بفترة وشهر وأفرج عنه وزير مبارك قبل توليه الرئاسة أن رسالة الملك حسين تضمنت المعنى نفسه الذي ورد في رسالة عرفات .  
وبوصفها سياسة الرئيس المصري الجديد يومنا هذا (واحدة) .  
وقال فيكل أن الرئيس المصري الجديد لين فيه شيء (يمكن أن يلعب عليه الأمريكيين وأنه يستطيع أن يكون مستنداً معهم) .

## معركة البسيتين :

(تمة المنشور صفحة أولى)

أول أسس أن القوات المسلحة لجند مرتين في أحد هجوم مضاد أيربي في منطقة البسيتين ، وقد اشتد القتال العربي والدبابات والطيران وطائرات هليكوبتر في هذه المعركة الكونت تعلن استعدادها لـ

الاستضافة عوامل الاسرائيلي من ناحية ثانية ، أعلنت

وقد تم عقد حفل استقبال كبير في

وتوسيع مساحة مساحته .  
وأشار في هذا الصدد إلى أن الرئيس مبارك أبلغ الرئيس الأمريكي ريفان أثناء زيارته لروشنفلد في وقت سابق من هذا الشهر أنه ليس هناك أي احتمال بأن يقدم (تفاضلات) في قضايا تخص الفلسطينيين (وتحذره) (إذا أراد الأمريكيون أن يقدم الفلسطينيين تنازلات فليعلم أن يتوجهوا بأنفسهم إلى الفلسطينيين .  
ووصف تصرف الرئيس المصري مع الأمريكيين أثناء زيارته بأنه (بيان شديد الصراحة ورغم ذلك لم يقم بارتكاب أي خطأ) .  
وحمل الصانعي المصري وسائل الاعلام الأميركية مسؤولية اغتيال السادات وقال



## ٥٥ عا مان في مجلس الأمن

كذلك كانت الصحافة العالمية والعربية تنشر تباعداً وبتغطيات مكثفة انباء عن مشروع القرار الكويتي الذي يصدّق بقمّة في آخر شهر أغسطس/آب امام مجلس الامن . مثل هذه الاخبار ، غير الصحيحة ، كانت تخلق حساسية في الكويت لان ربط الكويت بمثل هذه الخطوة يثير تساؤلات في العواصم العربية ويغسر على انه خروج عن مقررات مؤتمر بغداد ، والاعتداد في قضية ليس من كل الكويت التصرف فيها دون اجماع بين العواصم العربية . هذا الاحراج السياسي لسه كل الحزبات ، وكنيتي لم اذهب الى الحد الذي جعلني اصبح مفاوضا باسم القنطة ، وانما تطروفي وظروف مجلس الامن وظروف الوفد الامريكى فرضت استهوارى في الاتصال ، ومن غير المحقول ان افوز لوفد الامريكى بانه لا علاقة لى بالموضوع .

صباح الثلاثاء ٧ اغسطس ، كنت في منزلي في لندن واذا بالهاتف برن ويرين لوقت طويل . رفعت سماعة الهاتف اسأذا

## مشكلة السفر اندرو بونغ



[illegible]



## إعلانات متفرقة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن سعيد بن خضران بن أحمد المالكي تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكل الدار وسفقه بالخشيب المشتملة على مسكن سقاية بمناقصا الشرعية الكائنة بشرايع المجاهدين على يسار الذهاب إلى الطائف شمال الخط شرقا شارع الاسفلت وبه باب .

● غريا السكة النافذة والفاصلة بين هذا المحدود وملك فلحان بن دحيم العتيبي وبها باب شمالا شارع الاسفلت وبه باب جنوبا السكة النافذة والفاصلة بين هذا المحدود وملك مزيق بن مزيق العتيبي وبها باب .

● يعلن نذير بن عبد الله نذير الدوسري عن فقد صك أرض رقم (٢/٢٥٨) تاريخ ١٤٠٢/١/١٧ الصلح من كتب عدل الخرج الواقع في السعودية في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى

● يعلن ناصر بن سند بن ملقي الشمري عن فقد صك أرض رقم ٩/٧٨٨ تاريخ ١٤٠٠/٥/٢٨ الصادر من سجلات محكمة عدل الرياض الاولى يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب عدل محكمة الرياض وله الشكر .

● يعلن ناصر بن سند بن ملقي الشمري عن فقد صك أرض رقم ٩/٧ تاريخ ١٤٠٢/١/١١ الصادر من سجلات محكمة عدل الرياض الاولى يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب عدل محكمة الرياض وله الشكر .

● يعلن ناصر بن سند بن ملقي الشمري عن فقد صك أرض رقم ٨١٦ تاريخ ١٤٠٢/١/١١ الصادر من سجلات محكمة عدل الرياض الاولى يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب عدل محكمة الرياض وله الشكر .

● تعلن شركة اسمعت البعثة عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون رقم (٢٢٨٢٠) م ٧٤ في السعودية الصادرة من مرور الرياض . يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شركة اسمعت البعثة ت (٤٩٦٣٠٠) الرياض وله الشكر .

● يعلن للمرة الثانية جميل عبدالسلام غانم سوري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم (١٦٠٧٣٣) تاريخ ١٩٧٩/٣/٢٤ الصادر من حلب . يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة الجعفري ص . ب (٤٠٤٦٥) بالرياض وله الشكر .

● يعلن ابراهيم علي حسن النعمي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم (٢٧٧٣٨) تاريخ ١٣٩٩/١١/١٨ الصادر من مرور الرياض واستمارة سيارة تويوتا هيلكس م ٧٦ رقم اللوحة (٢٠٨٣٢٢) صادرة من الرياض . يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

# مروة

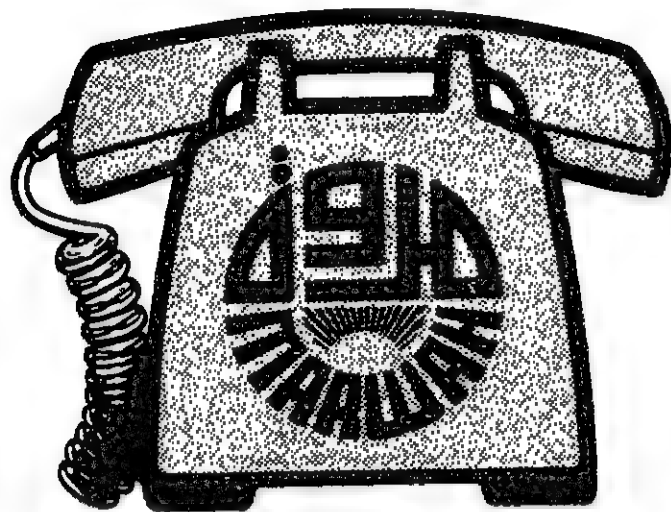
للحلاقات العامة والإعلانات والإنتاج الإعلامي

\* رسوئك الطائر إلى كل مكان \* تحقق لساعتك الرواج المنشود .  
\* طريقك المختصر لتحقيق الهدف \* تربطك بالمستهلك عن طريق قنواتها الإعلامية .

## الرياض والسماحة

ALYAMAMAH

٤٧٧٢١٨٤  
٤٧٧٤٤٨٣ الرياض  
٤٧٧٤٣٦٦  
٦٥١٨٢٠٠ جدة  
٦٥١٨٢٠٤  
٨٩٥٢٣٤٠ الخبر  
٨٩٥٤٩٠٠



## الشركة الوطنية NEFTANDCO للتجارة والتصدير

لأول مرة في المملكة

### سيارات ميني كارس . مانكوكارتس

إنتاج أمريكي يشير الخيال ويمتص الصغار والكبار تعمل بمحرك مانكوفن بعدعة بنزين بسيطة تتراوح سرعتها بين ٢٠ - ٤٠ ميل/ساعة تستهلك كمية بسيطة من الوقود متعة وتسليّة للصغار والكبار



توجد ورشة الصيانة وقطع الغيار متوفرة

أسعار خاصة لتجار الجملة والتجزئة

جدة : شارع الأمير فهد «استين» تليفون ٦٧١٧٩٤ / ٦٧١٤٦٠٤ برت ٢١١٨٣ ص ٣٠٨ الرياض : معرض الظهران - طريق خريص المعارض - تليفون ٢٢١٢٠٨

## إعلان عام

### مكتب عبد الله بن عبد العزيز الحبشي للخدمات العقارية

أني أعلن للمساهمين معه في الأرض الواقعة شرقه سور الملز المركزي بالخضار وغيرهم من الراغبين في شراء قطعة أو أكثر من الأرض السكنية ذات الموقع المناسب .. والواقعة شرق الرهوة .. وهي منطقة هادئة وقريبة من سور الملز المركزي بالخضار ومن الشوارع الرئيسية المطبقة من وإلى داخل مدينة الرياض .. ومخططة بموجبه مخطط معتمد من أمانة مدينة الرياض برقم ٢١٨٥ . وقد بدأ العمران بها منذ فترة وستتم سقاية شوارعها قريباً إن شاء الله . وشوارع الأرض مسيجة بالداخل وخارج الأرض (إذ تراوح بين ١٥ و ٣٠ متراً) وتشتمل على كل المرافق الضرورية كالمدارس والمساجد والحدائق والميادين والمستوصف والكهرباء والمياه ....

يسر أن يعلن عن استمرار البيع في تلك الأرض .. والذي بدأ بمشيئة الله يوم الاثنين ١٤٠٢/٤/٧ هـ . ويستمر حتى انتهاء بيع القطع .

والبيع بموجب تسعيرة محددة وتقسيمية بالبيع ويكون البيع كالتالي :

- أولاً : بالنسبة للمساهمين الذين تغطي مساهمتهم مع دفع مقدرة ٣٥ ٪ قيمة ما يشترطه بقرعهم .
- ثانياً : بالنسبة للمساهمين الذين لا تغطي مساهمتهم وأرباحهم المقدرة ما يشترطون به يقسط عليهم إياها في ثلاث دفعات - كل دفعة بعد أربعة شهور من تاريخ توقيع عقدا البيع -
- بالنسبة للمستثمرين غير المساهمين يتم دفع القيمة كالتالي : ٢٥ ٪ تدفع عند عقد البيع وإياها في ثلاث دفعات - كل أربعة شهور دفعة بحيث يتم دفع آخر القيمة بعد سنة من تاريخ عقد البيع ..

فعلى عموم الراغبين في الشراء ، المحضرون في المكتب المختص للبيع الموضح في الرسم . وفي نفس الأرض لاطلاعهم عليها على الطبيعة واقتناء ما يرغبونه . والله الموفق .

مكتب عبد الله بن عبد العزيز الحبشي للخدمات العقارية هاتف ٤٧٦٨١٢٩ (مكتب)







**إعلان هام جداً** <sup>بإعلان</sup> **حمد مبارك الحوييس**  
عن فقدان شريط مالايس كبيرة يد الخياط : المراسم رشايش ذهب  
تجارتها - ع عيان غرايش ذهبية حزام - قلب ذهب وقترضة  
صغيرة وقربالة وبلغ ٧ آلاف ريال ، العارضة يمش عليها من ملابسهم  
إلى الشرطة الحق الشرعية بالمدينة المنورة أوتت ٨٦-٥٨٨ الرياض  
على الصقيبي - وله مكافأة مالية كبيرة .





# عصر اليوم افتتح كأس اندية خليج باليد بقاء بيت العربي القطري والعين الاماراتي الاهلي يلعب غدا مباراة سهلة أمام بطل غمات



فريق الاهلي لكرة اليد



الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

المضيف لهذه البطولة هو القادسية الضوء على الفريقين نجد ان مستواهما الفني على حد خاص بعد غياب اللاعبين الاجانب عنهم ويمكن القول بان هذه المباراة صعب

التيكواندو اللاعبين الا ان مستوى الوطنيين لديه جيد ويبرز منهم بشكل ملفت للنظر كابتنة ربيع ابراهيم وحرس المرعي هاشم اسحق افرق قطر فلوته تمكن لانه سيلعب على ارضه وبين جمهوره وهذا عنصر كبير وفعل سريعا من معنويات افرادة وان كنا نرجح الفريق الاماراتي للفوز بفارق ضئيل لا يتعدى هدفين

● الاهلي غدا سيلعب اولي مباراته في البطولة امام عين بطل عمان كما سيلعب الجيش العراقي والذي يشارك لأول مرة في البطولة امام الشارقة بطل كأس الامارات ونجح الفريق العراقي في المباراة الختامية لثلاثين على ان

مباراة الختامية بين بطل الكويت والبحرين تعتبر صعبة جدا جدا وان كان فيها

الافتتاح المباراة الاولى وذلك بين فريق العربي (بطل كأس قطر) والعين (بطل الدورة الاولى) على ان تقام غدا الثلاثاء ٣ مباريات اقواما لقاء الوحدة البحريني مع القادسية الكويتي

.. هذا وما يجدر ذكره بان البطولة الاولى العام الماضي قد اقيمت في الامارات وفاز بكأس البطولة العين ثلاث في المركز الثاني لاهل السعوديين ثم في المركز الثاني لاهل السعوديين ثم في المركز الثاني لاهل السعوديين

.. هذا ويرافق كل دولة مشاركة في هذه البطولة حكما بالاضافة لحكيم من الامارات وثلاثة حكام من تونس الشيفر

هذا وسيكون حفل افتتاح البطولة كالتالي ..  
● القرآن الكريم .. كلمة لرئيس اتحاد كرة اليد بدولة قطر ثم دخول الفرق المشاركة لرفع الصلابة حسب الحروف الابجدية ثم اقيم الدورة ببرنامج المبارات الاولى والتي اختيرت رسميا بين بطل الدورة السابقة وبين الفريق

# جائزتان في مسابقة الفروسية



لقطة فروسية

● كتب/ فهد الدوس : بقاء عصر اليوم سباق الفروسية السابع عشر لهذا الموسم وذلك على مضمار سباق الخيل بالملز

وقد خصص لسباق اليوم جائزتين الاولى جائزة نادي الفروسية لخيول الدرجة الثانية وستقدم في الشوط الثالث اما الجائزة الثانية فهي في الشوط الرابع - سيارة من نوع مرسيدس مقدمة من شركة الجفالي وستكون اشواط السباق على النحو التالي

(الشوط الاول) خصص هذا الشوط للخيول المبعدة ومسافته ١٢٠٠م وقدر الجائزة ٩ آلاف ريال ويتنافس على هذا الشوط ٧ خيول هي : ١ - نشوي للامير عبد الرحمن عبدالعزيز الفصيل ٢ - شجن للامير عبد الرحمن عبدالعزيز الفصيل ٣ - منيفة للامير بدر بن فهد بن سعد

٤ - شاردة للامير خالد بن بندر بن عبد العزيز ٥ - ودية للامير يزيد بن سعود ٦ - جمود للامير فهد بن بدر بن سعود

(الشوط الثاني) خصص هذا الشوط للخيول الدرجة الثالثة والمسافة ١٢٠٠م والجائزة ١١ آلاف ريال ويتنافس على هذا الشوط : ١ - مامون للامير عبدالله بن فهد بن محمد ٢ - مريفة للامير عبدالله بن فهد بن محمد ٣ - سرباب للامير جلوي بن عبد العزيز بن مساعد

٤ - حديد للامير فيصل بن عبدالعزيز بن عبد العزيز ٥ - شورو للامير جلال بن بدر ٦ - شهم لكوكبة الامن العام ٧ - شوار للامير تركي بن بندر الوعل



فريق الاهلي لكرة اليد

# عبدالله بن سعد .. عبر النفلون .. يقول للجماهير الرياضية ستكرم جميع نجوم الهلاك المعتزلين .. التحكيم ضعيف .. ولأعتقد أن هناك حكما ضد الهلاك مانياي .. سقطت وكشرت سكاكينه .. نشاطات وبطولات الهلاك فرجسته على الصحافه وجود بروشتش في المدرسة الهلالية .. لصالح مستقبل الكرة السعودية .. أبوابنا مفتوحة لأعيان تعاون ومن جميع الأندية

الاولى والدليل البطولات التي حصل عليها ..

● لماذا لم يشارك منصور الرحه في الدوري ؟

● بالقيسة للاعبين الناشئين دائما من الصعب الرج بهم مبكرا يجوز تقسيم ابناءه فلو لعبوا في مباريات كثيرة ممكن تؤثر على معنوياتهم قبل اخذ الجرعاة الكافية من الترويب رغم ان الامكانيات متوفرة لديهم

● لماذا فلول الهلال عن مصرح ؟

● اول ما مدحوا الهلال عن النادي في منتهى الاخلاص ففكره الماضية كان النادي اخذ قرارا من اجل الغاء اللعبة فطبع النادي اعطاه تنازل مفتوح تقديرا لخدمته .. بعدما الغيت اللعبة بدانيا حصلت تقريبا ضغوط واعذار من لاعبي اليد ..

● ما مدى علاقة واجمية النابيين الاهلي والهلال .. ولماذا لا يلعب الفريقان مباراة ودية بينهما فترة التوقف ؟

● علاقة الاهلي والهلال والهلال بالاهلي علاقة اخوية .. والاهلية هي لتخوير الرياضة بالملكة ايضا علاقتها مع اغلب اندية المملكة بالقيسة للمباراة الودية يرجع لعامل الوقت .. ايضا اذا كان الوقت من صالح الهلال لد يكون صعبا على الاهلي والعكس بالعكس ايضا ..

● الحارس هل هو سوري الجنسية ؟

● لا .. الحارس سعودي الجنسية وسجل في النادي وليس حارس المنتخب السوري بل هو حارس منتخب المدارس وسبق له ان لعب في المنتخب ما اثبتت علو مستواه ..

● سمعنا بان الهلال سيلعب غدا ضد العرب ؟

● لا .. بل شك في خطوته رانعه وجيدة وسنستدعي في رفع مستوى اندية المملكة ولكن لا نستطيع ان ابدى اي رأي حول رفع هذه الاعاقات الا بعد مشاورة نوعيتها في القرار الذي سيصدر قريبا ..

● هل سجل عادل للهلال برغيته ؟

● عادل عبد الرحيم سجل برغيته ولم يتسخر على النادي اي شرط .. ولو كانت لديه ميول اخرى لما سجل في الهلال

(تعاون وليس فاقا) ما ريك في الوفاق بين النصر والهلال ولا ترجح بهذا التسره ..

● كلمة وفاق بين الاندية انا اعتقد بانها مرفوضة .. ممكن تعاون بين الاندية افضل من الوفاق والهلال ولطوب الادارة الهلالية فتحت ابوابها لاهل الهلال فلو كان هذا الفريق بكل هذه المميزات لمدينة امسية ..

● اسباب اخفاق الهلال قديم اليب بعد ان كان من المنافسين على الدوري الممتاز ؟

● كما تعرف بالقيسة للفريق كان يواجه مصاعب بالقيسة للاصناف ومتكامل مع اتحاد اليد هذا كلها عوامل ساعدت الهلال .. منهم من اصيب ومنهم لم تباهقه من الصعب جدا ان تعوضهم خلال سنة واحدة ونأمل ان شاء الله ان يجد الهلال مستواه المرموق السابق خلال دوري كأس اليد

● لو عرضت عليك عضوية الجليلين ؟

● لا مانع من تقبلها وبها اهلا ارتبطا وثيقا بالقيسة ؟

● لكن سموتك ملائم مرتبطين

● من اول والان لا يوجد ذلك الارتباط لكوني قديم في الرياض وانا لا اتبع سوى الهلال فقط ..

● الى ماذا يرجع هبوط فريق السلة بالقيسة لسلة الهلال وتنازله ومبارات اللاعبين وعددهم في تقدم عن الواسم الماضية والتقدم لا يظهر خلال سنة واحدة والسلة القادمة ستري فريق السلة من اقوى المنافسين .. بحلول الله

● الهلال منهم يتنسى لانيه ؟

● غاري سعيد رغم كبر سنه ورغم انه يعيش في اخر سنوات الرياضيه الا ان النادي ارسله لللاجج لانه هذا دليل جيد ان النادي يهتم بالقيسة لانيه .. وهذا دليل لموسم ورائع ..

● ماذا يعني الهلال لعبدالله بن سعد ؟

● ما لي شك ان احب الاشياء في حياتي هو الهلال سواء في حسمته او عطلته لكن دائما بعض الاشياء تنصلح ..

● الملاحظات تقوت تشكيك الهلال في مباراته لانيه ما سيبها ؟

(سبحر - مزيق - يوسف) ؟

● تفعل اللاعبين راجع لاعبين انفسهم مزيق سعد الانعاج عن التمارين النادي طبع ما هو ممكن ان يطرد لاعبيه بهذا الشكل

● عبدالله كان مصاب من دوري العام الماضي اجري عملية في امريكا وعاد السنة هذه ويدا في التمارين مع الفريق وان شاء الله ترويه في دوري الكاس

● لا اعتقد بان الصحافة متحيزة للهلال في هذا الحد ولكن يجوز ان نشاطات نادي الهلال وبطولاته التي فرضت اهتماما للصحف بذلك

● ما رايك بعدم ضم منصور بشير للتحكيم ؟

● عموما ضم منصور او عدم ضمه ليس بخصية .. المهم نجاح المنتخب لان اللاعبين للخصلات واللياقة .. وستكون هناك مباريات ودية قبل الكاس .. والان نحن نجرى اتصالات مع الفرق العربية التي سلاويا وممكن استخدام فرق اجنبية ..

● ما اسباب اخفاق عبدالله الجريوع ؟ وهل راغبين عن العرب ؟

● عبدالله كان مصاب والحقيقة انه مازال الان يعالج من الاصابة التي لحقت به ..

● ما رايك في ان يصحب الحكم والعبه لانه جاء في وقت حرج للعبة لكن في الصعب الان التغيير في هذه الفترة

● والواضح ان عطائه كان جيد مقارنة بالوقت الذي كان معه اياها خاصة وأنه كان يعطي يوم واحد في كل اسبوع ترميز .. وتقييمه سيكون بعد نهاية دوري الكاس ..

● هل سيكرم الهلال (بداح) وريغاليو ؟

● التكرم سيكون لجميع لاعبي الهلال وليس بداح فقط .. اما عن مشاركة ريفاليو فبرنامج التكرم مازالت تدرسها بحد الوقت والكيفية وان شاء الله يكون في الصورة الانفة بلاءي الهلال ..

● على اي اسر تعاقب النادي مع العرب الحالي وهل هو باقي ام لا ؟

● اخذت العرب بل يتم اعتباط من اول كان النادي عندما تعاقب مع كوتيهو كان النادي يطلب بمدرّب جيد لان كوتيهو سيبدأ قبل ام بدوت .. وكان المدرب الذي سبقه الهلال يستعمله لمدة شهرين وكانت الادارة ترى ان الذي يستعمل الهلال خلال فترة الاعاد يكون قديرا تم اختيار هذا المدرب على هذا الاسس والاستطيع ان نحكم عليه الا من خلال التمارين والخطط والى نراه ان جيد والادارة حريصة جدا على استقدام المدربين

لم تكن نشك في شعبية وجماهيرية الهلال في المملكة مطلقا - لكن ماحدث يوم الارباء الماضي امر لم تكن نتوقعه .. فلفد اصناما حافرات الانذار استعداا لتلقي سيل المكالمات الهاتفية التي تسال عن عبدالله بن سعد نائب رئيس نادي الهلال لتطرح عليها تساؤلاتها بالنسبة لكيان الهلال

فمنذ صباح ذلك اليوم والاسئلة تنهمر ما عو - وبني وكيف واين الى غيرهما - رغم اننا حدثنا الوقت مابين الساعة الخامسة والسادسة من مساء ذلك اليوم .. ولم يقل يوم الارباء باكله - ومع ذلك مددنا اللقاء ساعة زمنية

اخرى ولوتركنا الامر مفتوحا لامتد اللقاء ساعات اخرى .. هذا وقد تضمنت اغلب اسئلة القراء حول اربع نقاط هي عن مدرب الهلال ونقائه وعن عدم انضمام منصور بشير للمنتخب وعن مستوى كرة اليد الهلالية واستعدادات قدم الهلال لكاس جلالة الملك ..

عوما لن نطيل عليكم وسنترككم مع الامير عبدالله بن سعد واستفسارات قراء (دنيا الرياضة) ..

يرجع لسؤاله اذا ثبت ذلك فكل لاعب سيأخذ فرصته .. منصور مفتاح هل سيلعب للهلال ؟

● لم يحصل اي اتصال بين الهلال ومنصور مفتاح ..

● ادارة الاتحاد قالت باننا نرجب باللعب مع الهلال فديرك ؟

● هذا يعتمد على الوقت .. اذا كان الوقت مناسب مافي شك لنلعب بدون تردد ..

● استعدادات نادي الهلال لمسلقة كاس جلالة الملك المعظم ؟

● الفريق سبدا تمارينه هذا الاسبوع وفيه تمارين الان لبعض اللاعبين للخصلات واللياقة .. وستكون هناك مباريات ودية قبل الكاس .. والان نحن نجرى اتصالات مع الفرق العربية التي سلاويا وممكن استخدام فرق اجنبية ..

● ما اسباب اخفاق عبدالله الجريوع ؟ وهل راغبين عن العرب ؟

● عبدالله كان مصاب والحقيقة انه مازال الان يعالج من الاصابة التي لحقت به ..

● ما رايك في ان يصحب الحكم والعبه لانه جاء في وقت حرج للعبة لكن في الصعب الان التغيير في هذه الفترة

● والواضح ان عطائه كان جيد مقارنة بالوقت الذي كان معه اياها خاصة وأنه كان يعطي يوم واحد في كل اسبوع ترميز .. وتقييمه سيكون بعد نهاية دوري الكاس ..

● هل سيكرم الهلال (بداح) وريغاليو ؟

● التكرم سيكون لجميع لاعبي الهلال وليس بداح فقط .. اما عن مشاركة ريفاليو فبرنامج التكرم مازالت تدرسها بحد الوقت والكيفية وان شاء الله يكون في الصورة الانفة بلاءي الهلال ..

● على اي اسر تعاقب النادي مع العرب الحالي وهل هو باقي ام لا ؟

● اخذت العرب بل يتم اعتباط من اول كان النادي عندما تعاقب مع كوتيهو كان النادي يطلب بمدرّب جيد لان كوتيهو سيبدأ قبل ام بدوت .. وكان المدرب الذي سبقه الهلال يستعمله لمدة شهرين وكانت الادارة ترى ان الذي يستعمل الهلال خلال فترة الاعاد يكون قديرا تم اختيار هذا المدرب على هذا الاسس والاستطيع ان نحكم عليه الا من خلال التمارين والخطط والى نراه ان جيد والادارة حريصة جدا على استقدام المدربين

● هل سيكرم الهلال (بداح) وريغاليو ؟

● التكرم سيكون لجميع لاعبي الهلال وليس بداح فقط .. اما عن مشاركة ريفاليو فبرنامج التكرم مازالت تدرسها بحد الوقت والكيفية وان شاء الله يكون في الصورة الانفة بلاءي الهلال ..







